

Fiche technique de la compagnie «Les Bons Becs»

Du spectacle « Voyage de notes »

La compagnie se compose de 4 clarinettes, d'un percussionniste et d'un régisseur lumière.

Matériel indispensable à faire réserver par les théâtres.

Une caisse claire (diamètre 14") sur pied (gretch, sonor, pearl, yamaha) deux pieds de cymbale droit. Une cymbale Crash 16" une cymbale ride 20" Charley 14"

Un pied de charley

Un tom basse noir (diamètre 16") à 3 pieds.

Une pédale de grosse caisse.

Un tapis type batteur (noir 2mX1, 5) si la scène est glissante.

Un balai de ménage

Une Machine à fumée pour la scène.

Une Rampe T8 ou T10 avec Gélatine 205 pour l'avant scène

1. La scène

Elle doit être en bois sombre et doit faire environ 8 à 10m X 8m **ET SUR UN MEME PLANS**. Ces dimensions sont les dimensions utilisables par les artistes (entre les pendrions). Il devra y avoir au moins deux mètres de coulisses de chaque côté de la scène.

Scène en bois sombre : ou tapis de danse noir

Pendrionnage à l'italienne, fond noir et 4, 5 ou 6 plans de pendrions.

Il n'y a pas de décors mais il y a 5 valises de couleurs, des percussions, 1 clarinette Si, 1 clarinette Mi, 1 clarinette basse et 1 cor de basset. Prévoir un accès à la hauteur de la scène, un monte charge ou du personnel pour aider à transporter le matériel très fragile.

Vu le nombre de projecteurs au sol il est important de baliser à l'aide de gaffer blanc et de lumière Tamisée les entrées et sorties (avant scène cour, lointain cour et lointain jardin) ainsi que les déplacements en coulisses.

Nous avons aussi besoin de :

2 tables munie d'une petite lampe tamisée pour poser les accessoires en

Coulisse au lointain jardin et cour.

1 ou 2 escalier(s) à l'avant de la scène pour permettre de descendre dans la salle.

Les artistes sont habillés dans des costumes noirs et durant le spectacle ils sont amenés à être parfois au sol, il est donc impératif de **prévoir un nettoyage de la scène** 1 heures avant le spectacle.

2. Les loges

Au minimum 2 et à l'idéal 5 loges sont demandées au théâtre d'accueil. Elles doivent être chauffées, Équipées de douche, de miroirs bien éclairés pour le maquillage et suffisamment de tables et de chaises pour que chaque artiste puisse installer ses affaires.

À l'arrivée des artistes, entre 15 et 17 heures, les loges devront contenir aussi au minimum 5 serviettes, 6 grandes bouteilles d'eau et 5 petites pour mettre sur scène, jus de fruits et quelque bières, ainsi qu'un minimum de nourriture (fruits, fruits secs, barres de céréales ou biscuits)

La salle d'accueil remettra les clés des loges à chaque artiste.

3. Le personnel du théâtre d'accueil

2 techniciens lumière
1 régisseur lumière
1 technicien son
1 régisseur de scène
1 cintrier

4. La lumière

Un pré montage est indispensable. Plan, plan du sol et légendes ci-joints.

Le régisseur arrive la plupart du temps la veille au soir pour commencer les réglages le matin du Spectacle entre 9 et 10 heures du matin.

Une Rampe T8 ou T10 avec Gélatine 205

1 Poursuite avec un technicien du lieu (1 gélatine double 205)

5. Le Son

Le spectacle nécessite une sonorisation des instruments dans les salles de plus de 100 Places et en Extérieur.

Nous utilisons la façade de la salle, une diffusion adaptée au lieu, (se mettre d'accord avec le régisseur de tournée). (4 ou 5 micros statiques en bord de scène)

1 lecteur CD

2 retours (que pour la diffusion du CD)

Par ailleurs le régisseur a besoin d'un micro à la console lumière pour parler pendant la répétition. Un intercom en relation avec le régisseur son, le suiveur du lieu d'accueil, et le plateau.

6. Emploi du temps

9h-12h : Réglages lumières et début de l'encodage si possible

12h-14h pause déjeuner

14h-16h Encodage

16h-18h répétition

18h-19h Retouche technique

20h30 spectacle

22h00 fin

22h15 Démontage

7. Vente de CD dans le hall

Une table pour vendre des CD à la sortie du spectacle.

Contact :

Régisseurs Philippe D: 06.79.81.51.02