

LES BONS BECS

En voyage de notes

Nouveau spectacle - Création novembre 2007

Après le succès de *Tempête sur les anches* (plus de 700 représentations en France et à l'étranger), Les Bons Becs créent sous la direction de Caroline Loeb un tout nouveau spectacle, plein d'humour, de fantaisie et d'énergie...

Entre les Bons Becs, la musique et le public, c'est une vraie histoire d'amour. Cette carte postale musicale fête également l'arrivée de deux nouveaux musiciens ; Bruno Desmouillères et Francis Prost qui ont rejoint Les Bons Becs pour cette nouvelle création.

Quoi de mieux qu'un voyage de notes autour du monde en un peu plus de 80 minutes pour fêter ça ? Comme dans toutes les histoires d'amour, ça swingue, ça chauffe, et ça roucoule... Avec Les Bons Becs, quoi qu'il arrive, ça joue...

Nos cinq musiciens décident de ne pas se contenter de partir à la découverte et à la conquête d'horizons nouveaux. Avec leurs instruments, fidèles compagnons, ils quittent les trottoirs de Paname et débarquent à Rome, Istanbul, New York, Londres, en passant par l'Afrique et l'Amérique du Sud. De Haendel à Nino Rota, de Gershwin aux Beatles en passant par Louis Prima et Darius Milhaud, nos voyageurs virtuoses osent mélanger les genres, et avec quel talent !

Attachez vos ceintures, embarquement immédiat !

Conception et Mise en scène **Caroline LOEB**

Texte **Nicolas VALLÉE** sur une idée de **Caroline LOEB**

Lumière **Philippe QUILLET**

Chorégraphie **Cécile PROUST**

Eric BARET, clarinette

Premier Prix de l'École Nationale de Musique d'Orléans, son diplôme d'état de professeur de clarinette en poche, il enseigne dans plusieurs écoles. Eric Baret fait partie de ces gens qui démontent leurs instruments par curiosité. De ce fait, il est recruté par le fabriquant de clarinettes Buffet Crampon pour tester et développer de nouveaux modèles et devient rapidement un spécialiste en acoustique réputé.

Bruno DESMOUILLIERES, percussions - batterie

Il étudie la batterie à l'école D. Agostinie et découvre le jazz dans les ateliers de J. Tchicai, P. Faure et F. Jeanneau (classe de Jazz du CNSM). En 1999, il est lauréat du concours national de jazz de Vannes en trio. Il crée le duo "TitipopoK" avec le percussionniste A. Richard et se produit en tournée pour les JMF. Depuis 2000, il collabore avec la Cie Ribac/Schwabe. Passionné par les musiques traditionnelles, il étudie parallèlement divers instruments de percussion tels que le pandeiro brésilien, le bodhran irlandais... et se produit dans différentes formations de musiques traditionnelles. Entre 2004 et 2006, il enregistre 7 albums de musiques pour enfants. Pédagogue et passionné, il développe une pédagogie sur le rythme.

Florent HÉAU, clarinette

Héritier de la grande tradition de l'école française de clarinette, il débute avec un palmarès impressionnant : Premier Prix au C.N.S.M. de Paris et au Concours international de musique de Toulon, Lauréat de la Fondation Natexis - Banques Populaire... Ce brillant musicien, intelligent, au jeu très inspiré mais sans artifice, est naturellement sollicité par les meilleurs chambristes. Il a enseigné au C.N.S.M. de Paris et enseigne actuellement au C.N.R. de Rueil-Malmaison. Il poursuit une carrière classique à travers le monde et a déjà gravé de nombreux enregistrements distingués par la critique musicale. Jonglant avec un emploi du temps chargé, c'est avec un plaisir immense qu'il s'évade avec Les Bons Becs, dont il arrange également les musiques.

Yves JEANNE, clarinette basse

Son Premier Prix de clarinette en poche obtenu au C.N.R. de Marseille, il part en conquérir d'autres : d'abord, au C.N.R. de Rueil-Malmaison, puis à Nice et enfin au C.N.S.M. de Lyon. En 1997, il obtient son diplôme d'état de professeur. Depuis, il s'amuse à voyager entre répertoire classique et musiques improvisées.

Francis PROST, cor de basset.

Ses premiers prix en poche, il débute sa carrière avec l'Orchestre de l'Opéra de Dijon et joue en soliste avec l'Orchestre des Jeunes Rhône-Alpes et l'O.P.S. dirigé par Tibor Varga. Il collabore avec différents orchestres et se produit dans les plus grandes salles du monde entier. Depuis 2001, l'année Mozart, il participe à la création du spectacle "Ma vie avec Mozart" d'E.- E. Schmitt avec D. Sandre. En 2007, il entame sa cinquième saison consécutive avec Ecla Théâtre pour "Variations sur le Carnaval des animaux" et "Pierre et le Loup". Depuis 2006, il est membre de l'Ensemble Instrumental à Vents de Paris.

La presse

"Une prestation exceptionnelle où la chorégraphie, le dynamisme, l'entrain et l'humour sont archi-présents. Passant de la gravité à la tendresse, de l'humour à la poésie, le spectateur a été conquis par ce spectacle brillant et désopilant." - **Dernières nouvelles d'Alsace**

"Les Bons Becs, spectacle musical composé d'un percussionniste et de quatre clarinettes, au premier rang desquels l'excellent Florent Héau, présente la clarinette sous un jour ludique, mêlant musique, comédie et danse" - **Le Figaro**

"On aime beaucoup que des musiciens de talent fassent les zouaves (souvenez-vous du Quatuor). Ici, ils sont cinq et s'autorisent toutes les fantaisies possibles tout en jouant" - **Télérama**

"Leur voyage de notes musical et humoristique a complètement dévasté de rire le public. Un vrai régal !" - **Ouest France**

"Un vrai plaisir pour les yeux et les oreilles avec une mise en scène joyeuse de Caroline Loeb " - **Le Pays d'Auge**