

CINQ DE COEUR
Chasseurs de Sons (Hunters of sounds)

Staging: Marc Locci

Staging assistant: Christophe Grundmann

Lighting: James Angot

Music director: Didier Louis

Cast : Pascale Costes, Sandrine Mont-Coudiol, Karine Sérafin, Patrick Laviosa and Xavier Margueritat.

Three girls and two boys from the most renowned vocal ensembles come together to sing a sparkly and titillating repertoire combining disco hymns, movie tunes or spoofs of some French songs, opera hits...

They use their voices as true athletes, flexing their throat muscles from the lowest to the highest-pitched note on original and best-suited arrangements. They will make you forget that the art of *a capella* singing is an acrobatics exercise with no safety net and will give you the rare happiness of an exceptional blend of humor and virtuosity.

Their universe has the rigor of the classical yet the unbridledness of the music-hall. It resembles no other genre and means especially to be funny.

Five strange "hunters" come on Earth to collect a sample of notes, rhythms, lyrics and noises...

From the Rambouillet forest to the arid plains in Mexico or the great gallery in the Louvre Museum (including a shocking encounter with Mona Lisa), our five time-and-sound travelers go through five centuries of music and some weird discoveries along the way...

Their quest will lead them from Bach to Offenbach, from Prince and the Rolling Stones to Brel, or Gainsbourg, not to forget a scorching medley of movie theme music.

The play is a tasteful mingling of vocal performance, comedy and complete fantasy.

This show opened on July 2006 at the Festival d'Avignon and had an instant and enthusiastic support from the audience. After 8 months of non-stop show performances in Paris from November 2006 to June 2007. Cinq de Coeur: Chasseurs de Sons (Hunters of Sounds) has toured in France and overseas and become a huge success.

Press

Cinq de Cœur and their laughing vocal medley

In such a dangerous genre as musical humour, extreme precision is required at its off-beat excesses. The group Cinq de Cœur measures up and displays its own style with the right blend and tone: vocally perfect for an *a capella* quintet acting like chameleons in the world of singing, until it looks like an instrumental hybrid; perfectly measured in expressive terms, showing a range of nuances capable of bringing together emotion and lightness; and last, dramatically perfect thanks to its charismatic performers... - **Le Monde**

Irreproachable technique and raving madness... A joyous and kinky musical collage... They dare to try anything, even turning the impassive *Giaconda* into an unnerved *Mona Lisa* screaming: "what are you looking at me for? " - **Télérama**

Musically perfect (to the point you forget about the performance) and mind-boggling, dramatically speaking, these caustic and refreshing Hunters of Sounds find it easy to turn their viewers into consenting preys - **Les Échos**



The artists

Pascale Costes, soprano



After her piano education, she turns to singing, specializing in a *capella* repertoires. She works in prestigious ensembles such as Accentus and takes to chamber music with the Ensemble Intercontemporain. At the same time, she also discovers the jazz repertoire and sings in the vocal trio Scatsy and in the Quartet National Bleue.

Patrick Laviosa, tenor



Patrick Laviosa is a singer, comedian and composer. We enjoyed his talent in plays by Alexandre Bonstein as well as in shows created by Jean-Luc Revol or Gildas Bourdet.

He was the musical director of *Les Années Twist* (The Twist Years) at the Folies Bergères and *Les Années Tubes* (The Hits Years) on TF1 TV channel.

He has composed music for cinema and especially for theatre plays: *Simenon & Joséphine* (2003), *Panique à Bord* (2008) and *Le Cabaret des Hommes Perdus* (The Cabaret of Lost Men) - Molière award for best musical show 2007.

Xavier Margueritat, baritone



Originally a pianist, he teaches the saxophone for years before devoting himself to the huge passion of singing and choir directing. After his fiery start as member of a rock band, he adapts his voice for more serious groups: the Jeunes Solistes (Young Soloists), Phonandre. He has since happily drifted from lyrical singing concerts (oratorio, melodies) to song shows (whose songs are partly written by himself) where he is accompanied by a pianist.

Sandrine Mont-Coudiol, alto



After her drama education at the reputed "Cours Florent" in Paris, she discovers singing. Soon after, she works with the Opera Eclaté. At the same time, she sings in different vocal ensembles as well as solo. Then she returns to drama in *Le Grand Cabaret de la Peur* (The Big Cabaret of Fear).

Then *Cinq de Coeur* comes upon her as the ideal fulfilment of her many desires.

Karine Serafin, soprano



She studies music then decides to dig into singing and ancient music.

She works as a soloist singer in different groups but also as part of vocal ensembles such as Jacques Moderne, the Eléments, Akademia, the Arts Florissants... Yet she is interested in today music too and has attended the vocal jazz workshops of Sara Lazaus. She has also been a member of the feminine vocal ensemble Etat Dame.

CINQ DE COEUR - CHASSEURS DE SON
(Hunters of sounds)
TECHNICAL INFORMATION

LIGHT AND SOUND ENGINEERING:

James Angot: 00 33 6 16 17 79 96

Mathieu Bionnet: 00 33 6 87 13 26 02.

Performance duration: 1 hour 20 min without intermission.

Focus and plotting duration: 6 hours (lights having been pre-rigged).

Rehearsal: 1 hour.

Post performance strike time: 30 min.

TYPE OF PERFORMANCE:

A capella show.

GENERAL INFORMATION:

Persons on tour:

Artists: 5 singers.

Technical staff: 2 (1 for sound, 1 for lights).

All lights should be pre-rigged (pre-hung). Send our technical staff a full technical rider for the venue, including floor plan and cross section at 1/50 or 1/100 scale.

STAGE:

Stage configuration:

Proscenium arch layout (*boite noire à l'italienne* – empty black stage).

Minimum stage dimensions:

- Width at proscenium arch: 10 meters
- Height at proscenium arch: 5 meters
- Wall to wall width: 13 meters
- Depth: 9 meters
- Height underneath the grill: 8 meters

Items to be provided by the theatre: 4 sets of black stage legs, 5 sets of curly stage legs, a panoramic cyclorama at the bottom of the stage, blue lighting from the wings.

LIGHTS :

59 channels of 3 KW. 1 memory desk

Lanterns: 50 PC 1000 W.

2 PC 2000 W.

35 Pars 64 (CP 62, CP 61)

10 Profiles 1000w type Juliat 614sx, 611, 613s

3 Profiles 2000w type Juliat 713SX with knives.

18 asymmetrical Cycs

Other requirements:

- Measure lines for the equipment brought by the company (fairy lights, black lights...)
- 1 MDG-like fog-making machine or smoke machine.

DRESSING ROOMS AND CATERING:

At least one heated dressing room for male singers and one for female singers.

Snacks before and during performance:

Sweet: fruits, fruit juices, chocolate, sweets.

Salted: bread, butter, cooked ham, crudités, salads, regional products, mineral water.

An iron and ironing table

SOUND: take a look at the sound information.

REQUESTED LOCAL CREW:

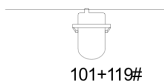
- 1 light technician, 1 sound engineer, 1 good stage technician for focus, how and post performance strike time.

For any technical issue, please contact our engineers.

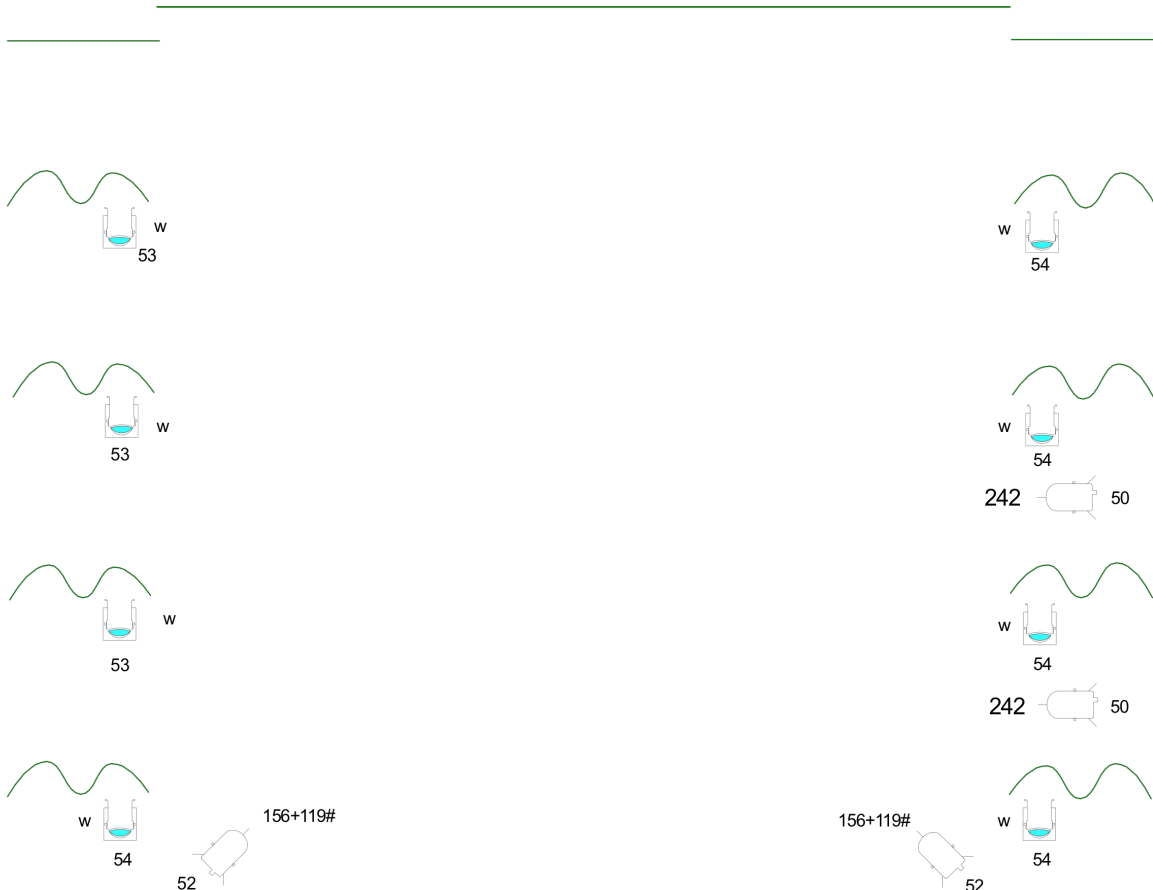


PLAN DE SOL 5 DE COEUR










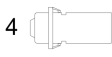


51



101+119#

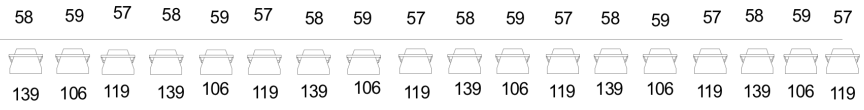


legende:

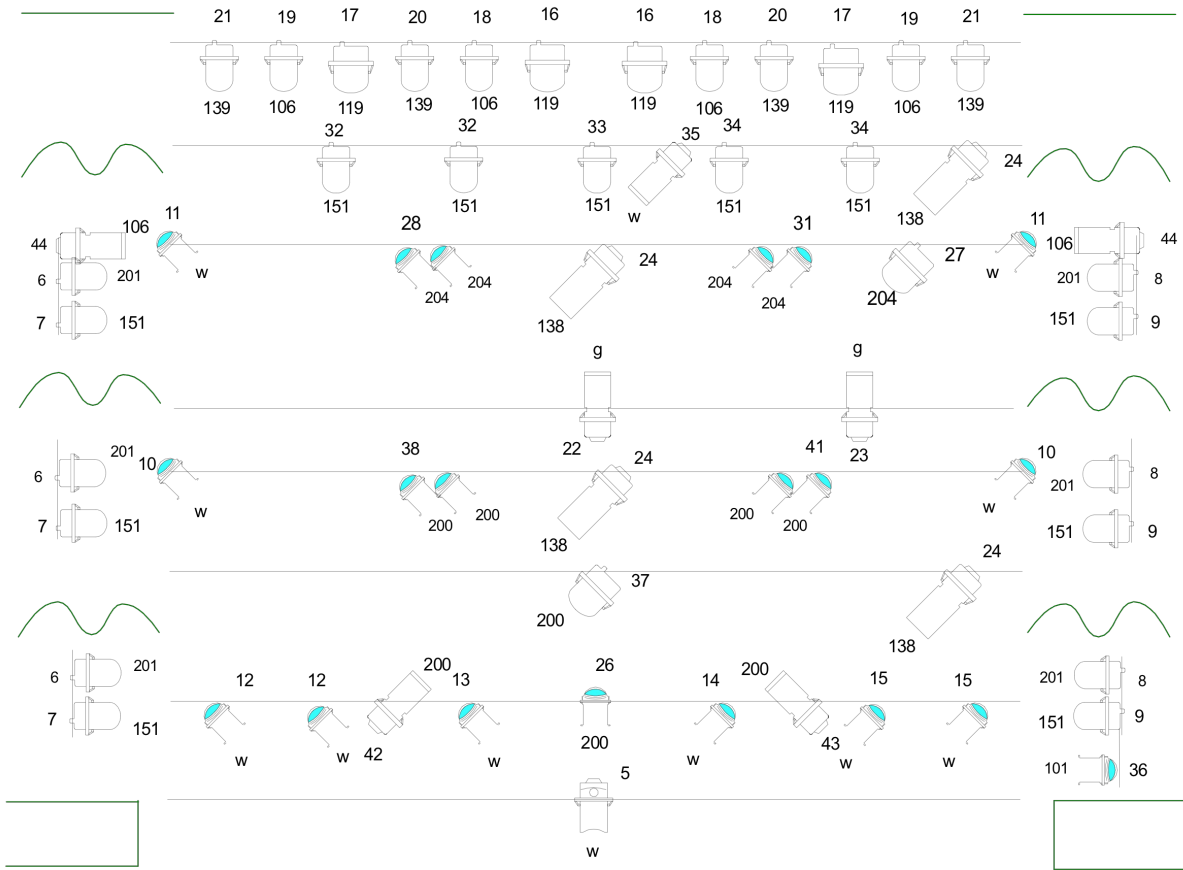
- | | | | |
|--|---|---|---|
| 7  pc 2kw | 4  pc 1kw sur platines | 1  par type f1 | 18  cyclodes |
| 18  pc 1kw | 9  découpes 1kw
dont 4 porte-gobos | 19  par 64 cp 62 | 1  bt 500w |
| 13  pc 1kw sur pied | 4  decoupes courtes
avec porte-gobos | 8  par 64 cp 61 sur platines | |
| | 2  decoupes courtes
circuits 45 et 46 | | |

CONTACT JAMES 06 16 17 79 96

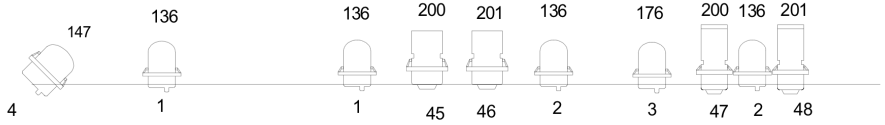
IMPLANTATION 5 DE COEUR



cyclorama



pont de face



angot james 06 16 17 79 96

SOUND TECHNICAL INFORMATION (Juin 11)
CINQ DE CŒUR
CHASSEURS DE SONS

1) DIFFUSION SALLE :

- ▶ Un système performant et récent de type **L-Acoustics, Adamson, D&B, Meyer Sound** installé en multi-diffusion délayée, assurant une parfaite couverture en définition et en pression.

La diffusion se doit d'être homogène en tout point de la salle, sans bruit de fond, ni buzz.

- ▶ J'attire votre attention sur la qualité du système son et non pas la « quantité» (spectacle vocal).
- L'exploitation d'un système Ligne Source (Line Array) pour la façade sera à envisager selon les conditions du lieu de représentation.
- L'utilisation d'un cluster central égalisé/délayé est à prévoir si l'ouverture du cadre est trop importante.
- Le système de diffusion sera toujours, selon les possibilités, suspendu en partie ou en totalité.
- Les éléments de diffusion non suspendus seront **isolés de la scène**.
- Front/Fill égalisé/délayé indépendamment pour les premiers rangs.
- ▶ Amplification et filtrage spécifique au système.

La façade sera délayé, et égalisé via un EQ 31 Bandes en régie. (**DN 360 Klark Teknik**).

Le régisseur doit avoir accès au Filtrage/Delay du système et se réserve le droit à toutes modifications.

- ▶ La régie son sera placée **obligatoirement en salle, centrée, au 2/3 de profondeur** mais en aucun cas au-delà de l'aplomb d'un balcon **Pas de régie en cabine**.
- ✓ Dans le cas d'une salle avec sièges, la console sera installée de façon confortable pour l'utilisateur.
- ✓ Dans le cas d'une salle sans niveau et sans siège, la régie sera installée au sol. (Non réhaussée).

2) REGIE FACADE/RETOUR : (A Fournir)

- ▶ **Console numérique** de type **YAMAHA** (02R96**V2**, DM1000**V2**, DM2000**V2**, M7CLV**3**).

Traitement de dynamique, 4 Effets en internes. Mise a jour récente du firmware.

EQ 31 bandes (sauf 02R96, DM1000) en internes.

Conduite Console son sur ordinateur.

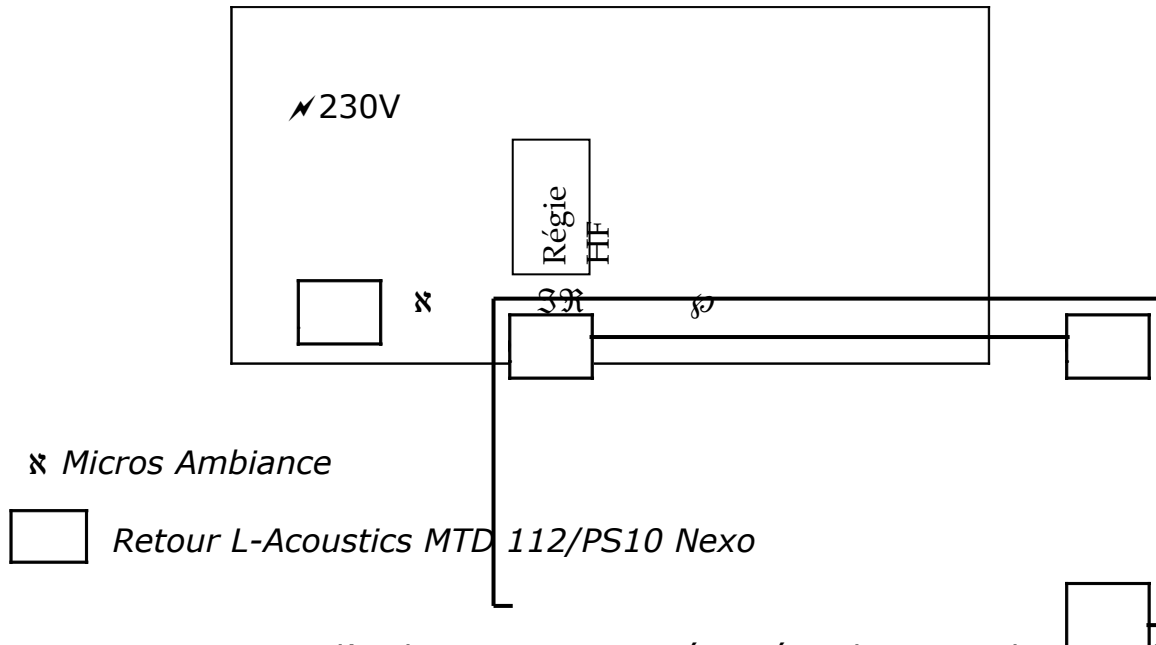
- 1 préampli 8 voies de type AD8HR Yamaha ou ISA828 Focusrite. (Prévoir la carte adéquate sur un slot disponible pour la console, cables AES/EBU)

▶ **Diffusion Retours** : 2 lignes égalisés via un **DN 360 Klark Teknik** en régie (si console 02R96 ou DM1000).

4 wedges identiques , type **L-Acoustics MTD 112, Nexo PS10** ;

Les 4 wedges seront installés **obligatoirement sur des pieds à environ 1,70m de hauteur.**

PLAN DE SCENE



▶ Les micros d'ambiance seront équipés de capsules cardioïdes voire supercardiodes de type **Neumann KM 183/184, Schoeps.**

Ils seront disposés en devant de scène avec 3 petits pieds (de 10cm) à embase rondes et une barrette de couple.

	Sources
1	Vx Soprano
2	Vx Mezzo-Sop
3	Vx Mezzo-Sop
4	Vx Tenor
5	Vx Bass
6	Vx Spare
9	Amb Jardin
10	Amb Centre J
11	Amb Centre C
12	Amb Cour

3) REGIE HF :

- ▶ L'ensemble de la régie HF est amené par la compagnie.(émetteur-récepteur et micros) dans l'hypothèse où l'organisateur ne dispose pas du matériel technique spécifique (voir liste ci-jointe) et fera l'objet d'une facturation (cf article 8 du contrat de cession).
- ▶ Merci de prévoir l'arrivée des 6 lignes audios pour le patch et le secteur.
- ▶ 2 pieds de micros standards sont nécessaires pour l'installation des antennes HF.
- ▶ La régie HF sera disposée **obligatoirement sur scène et posée sur une table** (1,5m*1m) du côté de l'entrée des artistes si possible. Merci d'installer un éclairage discret pour la régie des micros.

NB : Merci de contacter le régisseur son si l'environnement du lieu est sujet à des perturbations électromagnétiques (problèmes liés à la TNT...).

4) CONDITIONS :

- ▶ La configuration son sera opérationnel, le système son réglé (EQ, Delay) selon cette fiche technique à l'arrivée de notre équipe technique à 9h le jour du spectacle. **Prémontage son impératif.**
- ▶ Le secteur alimentant la régie son, la régie HF et la diffusion son sera indépendant des autres sources électriques.
- ▶ **3 postes intercoms** seront nécessaires entre la régie son, la régie lumière et le plateau. 2 postes intercom HF sont les bienvenus durant le montage permettant le travail simultané des postes son et lumière.
- ▶ **4H00** sont nécessaires à la préparation de la régie HF et au réglage de la régie son. **2H 00** est nécessaires à la balance.

Un technicien son d'accueil sera présent pendant l'installation son, les balances et durant tout le spectacle.

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.
Aucun changement n'est autorisé sans l'accord préalable du régisseur son.**

Contact Régisseur son : BIONNET Mathieu 06 87 13 26 02 mbionnet@free.fr

Matériel Régie HF


Le kit est constitué de :

- 6 DPA 4066 (omni) de couleur chair. (Aucune autre référence de microphone ne sera acceptée).
Merci de fournir la connectique adéquate au microphone suivant la marque des liaisons HF fournies. Léo pour Sennheiser (DAD6003), Mini Xlr pour Shure (DAD6010).

- 6 liaisons HF professionnelles.


Pour les liaisons, plusieurs possibilités sont envisageables.

6 émetteurs Sennheiser SK2000.
3 récepteurs doubles Sennheiser EM2050.
4 câbles coaxiaux 50 ohm 0,5m.
2 câbles coaxiaux 50 ohm (10m .et 20m)
1 antenne omni passive A1031-U.
1 antenne directive passive A2003 UHF.




Kit Référence

6 émetteurs Sennheiser SK5012 ou SK50.
3 récepteurs doubles EM3532
1 splitter Sennheiser.
6 câbles coaxiaux 50 ohm 0,5m.
2 câbles coaxiaux 50 ohm (10m .et 20m)
1 antenne omni passive A1031-U.
1 antenne directive passive A2003 UHF.



6 émetteurs Shure UR1.
3 récepteurs doubles UR4D.
1 splitter Shure UA845-SWB
6 câbles coaxiaux 50 ohm 0,5m.
2 câbles coaxiaux 50 ohm (10m .et 20m)
2 antennes directives UA870.



6 émetteurs Shure U1
3 récepteurs doubles U4D.
1 splitter Shure UA845-SWB.
6 câbles coaxiaux 50 ohm 0,5m.
2 câbles coaxiaux 50 ohm (10m .et 20m)
2 antennes directives UA870