

CINQ DE COEUR

Chasseurs de sons

Mise en scène : Marc Locci
assisté de Christophe Grundmann

Lumière : James Angot

Direction musicale : Didier Louis

Vous avez aimé "Boîte vocale", vous allez adorer "Chasseurs de sons" !!! Cinq de Cœur, c'est toujours 5 chanteurs évadés du classique, et aussi... 20 personnages empruntés au music-hall, à la comédie, aux cartoons, 50 titres arrangés et revisités, 500 ans de voyage musical nous transportant de la musique classique à la chanson française et internationale, en passant par le blues, des créations et beaucoup de musique de films, 5000 idées récoltées depuis 3 ans.

Trois filles et deux garçons, tous issus d'ensembles vocaux les plus réputés, chantent avec une verve malicieuse un répertoire allant des grands classiques au rock, croisant hymnes disco, tubes de variété française incontournables délibérément détournés, musiques de films...

Ils utilisent leur voix en véritables athlètes, jonglent du plus grave au plus aigu, chuchotent, vocalisent et croassent sur des arrangements originaux taillés sur mesure. Ils vous feraient oublier que l'art du chant a cappella est un exercice de haute voltige, sans filet et nous offrent le bonheur rare de l'exceptionnelle conciliation entre l'humour et la sensibilité.

Leur univers "rigoureux comme le classique, débridé comme le music-hall" "qui ne ressemble à aucun autre" (paroles de journalistes) se veut, avant tout, drôle. Drôle façon Tati, Laurel et Hardy, Buster Keaton ou Tex Avery dont ils s'inspirent librement. Drôle, mais beau car la qualité et la performance vocale restent la carte maîtresse de leur prestation.

L'humour, la fantaisie et la comédie seront une fois de plus au rendez-vous avec ce nouveau spectacle mis en scène et chorégraphié par Marc Locci où les lumières et les costumes installeront le décor.

Un espace libre comme l'air suggérant le plaisir de conter en chantant, une partition musicale en technicolor avec... La voix.

Quand Cinq de Cœur s'étripe sur scène, c'est sur la toccata en ré mineur de Bach...

Biographies des artistes

Pascale COSTES, soprano

Après des études de piano, elle aborde le chant et se spécialise dans le répertoire à cappella. Elle travaille dans des ensembles prestigieux comme Accentus et aborde la musique de chambre avec l'Ensemble Intercontemporain. Parallèlement, elle découvre le répertoire jazz et chante au sein du trio vocal Scatsy et du Quartet National Bleue.

Sandrine MONTCOUDIOL, alto

Après une formation de théâtre au cours Florent, elle découvre le chant. Très vite, elle travaille avec l'Opéra Eclaté. Parallèlement, elle chante au sein de divers ensembles vocaux et en soliste, Puis revient au théâtre dans Le Grand Cabaret de la Peur. Cinq de cœur apparaît pour elle comme l'aboutissement idéal de ses nombreuses envies.

Karine SERAFIN, soprano

Après des études musicales, elle décide de se consacrer au chant et à la musique ancienne. Elle se produit en tant que soliste dans diverses formations et travaille également au sein d'ensembles vocaux comme Jacques Moderne, les Eléments, Akademia, les Arts Florissants... Elle s'intéresse tout autant aux musiques actuelles et a également suivi les ateliers de jazz vocal de Sara Lazarus. Elle a fait partie du groupe vocal féminin Etat Dame.

Nicolas KERN, ténor

Après des études de piano et d'harmonie, il se consacre à la polyphonie et participe à la création du chœur Accentus. Il se spécialise dans le chant à cappella et interprète toutes les musiques, de la renaissance aux musiques actuelles, sous la direction de chefs réputés tels que E. Ericson, W. Swingle, P. Boulez... La création du groupe Cinq de Cœur lui permet de développer son goût pour la comédie ainsi qu'une activité d'auteur, compositeur et arrangeur. Il est également directeur musical de la compagnie Les Caramels fous et de l'ensemble vocal Tout Zazimut.

Xavier MARGUERITAT, baryton

D'abord pianiste, il enseigne plusieurs années le saxophone avant de s'adonner à la grande passion du chant et de la direction de chœur. Après des débuts fougueux au sein d'un groupe de rock, il adapte sa voix pour des formations plus sérieuses : les Jeunes Solistes, Phonandre. Il passe désormais avec bonheur des concerts de chant lyrique (oratorio, mélodies) aux spectacles de chansons (qu'il compose pour partie) en solitaire avec pianiste.

Extraits de presse

"Technique irréprochable, humour, fraîcheur, Cinq de Cœur s'est inventé un genre rigoureux comme le classique, débridé comme le music-hall." - **Le Figaro**

"Décollage immédiat, pour un monde où les mots ont droit de cité, et où l'on ne sait qu'admirer le plus, de la sûreté d'intonation et de la précision musicale des interprètes." - **Les Echos**

"Autour des Cinq de Cœur aucun orchestre n'est présent pour accompagner les chants, et pourtant... pourtant, rien ne manque... C'est un pur bonheur d'auditeur. Le groupe, constitué de cinq musiciens issus du classique, propose un spectacle que l'on qualifiera sans exagérer, d'exceptionnel." - **Le Dauphiné Libéré**

"Venus, qui de la musique classique, du théâtre ou de la danse, et combinant les trois avec bonheur, les acteurs vocaux de cinq de cœur réussissent là plus qu'une jolie succession de moments de musique et de théâtre - la mise en scène de Marc Locci, fluide et enlevée, est aussi un atout majeur. En puisant dans notre inconscient collectif, aux sources de ce patrimoine chansonnier à la fois émouvant et si délicieusement ringard, ils nous offrent le bonheur d'une rare conciliation : celle de l'humour et de la sensibilité. Un coup de jeune et de printemps dans notre grisou quotidien." - **Le Monde**