

FICHE TECHNIQUE SON

CINQ DE COEUR

1) PUISSANCE FACADE :

▶ Système Compacts de type **L-Acoustics, Meyer Sound, Adamson**. (Puissance adaptée au lieu)
La diffusion se doit d'être homogène en tout point de la salle.

- Le système de diffusion sera toujours, selon les possibilités, suspendu en partie ou en totalité.
 - Les éléments de diffusion non suspendus seront **posés sur des praticables isolés de la scène**.
 - Front/Fill égalisé/décalé indépendamment pour les premiers rangs bienvenu.
 - **Les Subs ne devront en aucun cas être sur la scène.**
- ▶ Amplification et filtrage spécifique au système.(3/4 voies actives)

La façade sera décalé, et égalisé via un **DN 360 KLARK TEKNIK**. (en régie)
Pas d'EQ Yamaha, Berhinger. Merci d'avance.

Le régisseur doit avoir accès au Filtrage/Delay du système et se réserve le droit à toutes modifications.

▶ La régie son sera placée **en salle, centrée, au 2/3 de profondeur** mais en aucun cas au-delà de l'aplomb d'un balcon **Pas de régie en cabine**.

- ✓ Dans le cas d'une salle avec sièges, la console sera installée de façon confortable pour l'utilisateur.
- ✓ Dans le cas d'une salle sans niveau et sans siège, la régie sera installée au sol. (Non réhaussée).

2) REGIE FACADE/RETOUR :

▶ Console 16/24 voies avec 4 auxiliaires minimum (commutables individuellement pré/post):
MIDAS, YAMAHA, SOUNDCRAFT.

Console numérique accepté si de type YAMAHA ou Innova-SON.

- 1 reverb Lexicon PCM 70
- 1 reverb SPX 990
- 6 compresseurs de type DL 241 Drawner, BSS DPR402, DBX 160
- 1 platine CD
- 1 intercom 3 postes : regie son, regie lumière, plateau.

▶ **Diffusion Retours** : 2 lignes égalisés via un **DN 360 Klark Teknik**
4 wedges identiques, type **C-Heil MTD 112, D'n B, Nexo PS, Adamson...**

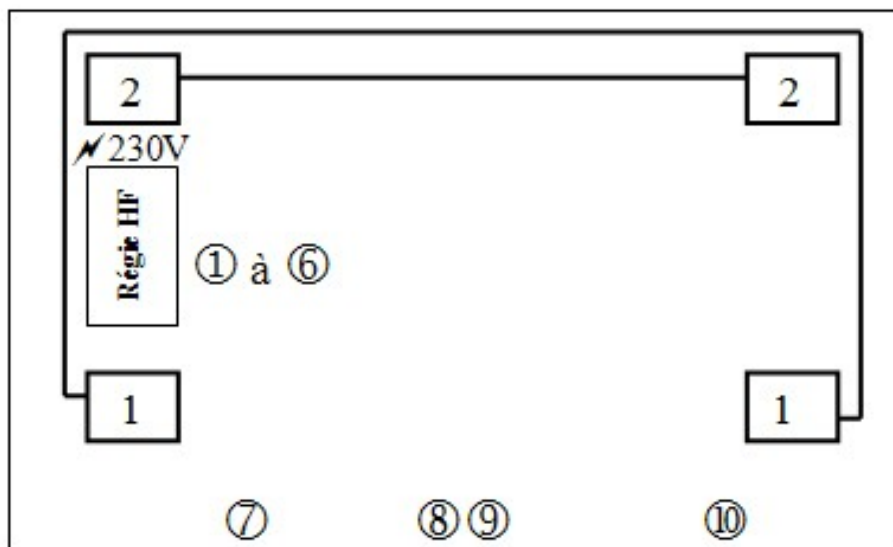
Les 4 wedges seront installés **obligatoirement sur des pieds à environ 1,70m de hauteur**.

3) REGIE HF :

- ▶ **L'ensemble de la régie HF est amené par le groupe** (émetteur-récepteur et micros) et sera facturé par le producteur à l'organisateur **450 euros H.T.** par représentation
- ▶ Merci de prévoir l'arrivée des 6 lignes audios pour le patch et le secteur.
- ▶ 2 pieds de micros standards seront nécessaires pour l'installation des antennes HF.
- ▶ La régie HF sera disposée **obligatoirement sur scène et posé sur une table**, du côté de l'entrée des artistes si possible. (dimension de 2M*1M)

NB: Merci de contacter le régisseur son si l'environnement du lieu est sujet à des perturbations électromagnétiques (problèmes liés à la TNT...).

PLAN DE SCENE



FICHE TECHNIQUE SONORISATION : CINQ DE COEUR

	Sources	Micros	Insert	Pieds
1	Vx Soprano	DPA 4066	DL 241	
2	Vx Mezzo-Sop	DPA 4066	DL 241	
3	Vx Mezzo-Sop	DPA 4066	DL 241	
4	Vx Tenor	DPA 4066	DL 241	
5	Vx Basse	DPA 4066	DL 241	
6	Vx	DPA 4066	DL 241	
7	Amb Jardin	Schoeps, Neumann		Petit avec perche et embase
8	Amb Centre	Schoeps, Neumann		Grand avec perche+ barrette
9	Amb Centre	Schoeps, Neumann		
10	Amb Cour	Schoeps, Neumann		Petit avec perche et embase
11	Rtn FX PCM			
12	Rtn FX PCM			
13	Rtn FX SPX			
14	Rtn FX SPX			

- ✓ Les micros d'ambiance seront équipés de capsules cardioïdes voire supercardiodes de type **Schoeps MK4/MK41, Neumann KM 183/184**.
 - ✓ Pour les deux micros d'ambiance centraux, prévoir une **barrette de couple** pour réaliser un couple microphonique.
 - ✓ Concernant les pieds de micros, il est envisageable d'utiliser des grands pieds avec perches s'il est possible de les installer en bas de scène.
 - ▶ Le secteur alimentant la régie son, la régie HF et la diffusion son sera indépendant des autres sources électriques.
 - ▶ **1H30** sont nécessaires à la préparation de la régie HF et à l'installation des artistes.
1H 00 est nécessaire à la balance.
- Un technicien son d'accueil sera présent pendant les balances et durant tout le spectacle.
Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.
Aucun changement n'est autorisé sans l'accord préalable du régisseur son.

CONTACT Régisseur SON :

MATHIEU : 06 87 13 26 02/mbionnet@free.fr