

# FICHE TECHNIQUE SON (Juin 11)

## **CINQ DE CŒUR**

### CHASSEURS DE SONS

#### 1) DIFFUSION SALLE :

▶ Un système performant et récent de type **L-Acoustics, Adamson, D&B, Meyer Sound** installé en multi-diffusion délayée, assurant une parfaite couverture en définition et en pression.

La diffusion se doit d'être homogène en tout point de la salle, sans bruit de fond, ni buzz.

▶ J'attire votre attention sur la qualité du système son et non pas la « quantité » (spectacle vocal).

- L'exploitation d'un système Ligne Source (Line Array) pour la façade sera à envisager selon les conditions du lieu de représentation.
- L'utilisation d'un cluster central égalisé/délayé est à prévoir si l'ouverture du cadre est trop importante.
- Le système de diffusion sera toujours, selon les possibilités, suspendu en partie ou en totalité.
- Les éléments de diffusion non suspendus seront **isolés de la scène**.
- Front/Fill égalisé/délayé indépendamment pour les premiers rangs.

▶ Amplification et filtrage spécifique au système.

La façade sera délayée, et égalisée via un EQ 31 Bandes en régie. (**DN 360 Klark Teknik**).

Le régisseur doit avoir accès au Filtrage/Delay du système et se réserve le droit à toutes modifications.

▶ La régie son sera placée **obligatoirement en salle, centrée, au 2/3 de profondeur** mais en aucun cas au-delà de l'aplomb d'un balcon **Pas de régie en cabine**.

- ✓ Dans le cas d'une salle avec sièges, la console sera installée de façon confortable pour l'utilisateur.
- ✓ Dans le cas d'une salle sans niveau et sans siège, la régie sera installée au sol. (Non réhaussée).

#### 2) REGIE FACADE/RETOUR : (A Fournir)

▶ **Console numérique** de type **YAMAHA** (02R96V2, DM1000V2, DM2000V2, M7CLV3).  
Traitement de dynamique, 4 Effets en internes. Mise à jour récente du firmware.  
EQ 31 bandes (sauf 02R96, DM1000) en internes.  
Conduite Console son sur ordinateur.

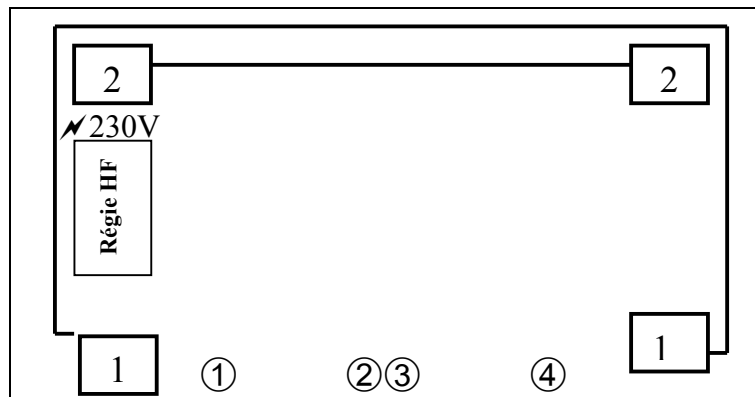
- 1 préampli 8 voies de type AD8HR Yamaha ou ISA828 Focusrite. (Prévoir la carte adéquate sur un slot disponible pour la console, câbles AES/EBU)

► **Diffusion Retours** : 2 lignes égalisés via un **DN 360 Klark Teknik** en régie (si console 02R96 ou DM1000).

**4 wedges identiques** , type **L-Acoustics MTD 112, Nexo PS10** ;

Les 4 wedges seront installés **obligatoirement sur des pieds à environ 1,70m de hauteur.**

## PLAN DE SCENE



① *Micros Ambiance*

1 *Retour L-Acoustics MTD 112/PS10 Nexo*

► Les micros d'ambiance seront équipés de capsules cardioïdes voire supercardiodes de type **Neumann KM 183/184, Schoeps**.

Ils seront disposés en devant de scène avec 3 petits pieds (de 10cm) à embase rondes et une barrette de couple.

	Sources
1	Vx Soprano
2	Vx Mezzo-Sop
3	Vx Mezzo-Sop
4	Vx Tenor
5	Vx Bass
6	Vx Spare
9	Amb Jardin
10	Amb Centre J
11	Amb Centre C
12	Amb Cour

### 3) REGIE HF :

▶ L'ensemble de la régie HF est amené par la compagnie.(émetteur-récepteur et micros) dans l'hypothèse où l'organisateur ne dispose pas du matériel technique spécifique (voir liste ci-jointe) et fera l'objet d'une facturation (cf article 8 du contrat de cession).

▶ Merci de prévoir l'arrivée des 6 lignes audios pour le patch et le secteur.

▶ 2 pieds de micros standards sont nécessaires pour l'installation des antennes HF.

▶ La régie HF sera disposée **obligatoirement sur scène et posée sur une table** (1,5m\*1m) du côté de l'entrée des artistes si possible. Merci d'installer un éclairage discret pour la régie des micros.

NB: Merci de contacter le régisseur son si l'environnement du lieu est sujet à des perturbations électromagnétiques (problèmes liés à la TNT...).

### 4) CONDITIONS :

▶ La configuration son sera opérationnel, le système son réglé (EQ, Delay) selon cette fiche technique à l'arrivée de notre équipe technique à 9h le jour du spectacle.  
**Prémontage son impératif.**

▶ Le secteur alimentant la régie son, la régie HF et la diffusion son sera indépendant des autres sources électriques.

▶ **3 postes intercoms** seront nécessaires entre la régie son, la régie lumière et le plateau. 2 postes intercom HF sont les bienvenus durant le montage permettant le travail simultané des postes son et lumière.

▶ **4H00** sont nécessaires à la préparation de la régie HF et au réglage de la régie son.  
**2H 00** est nécessaire à la balance.

Un technicien son d'accueil sera présent pendant l'installation son, les balances et durant tout le spectacle.

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.**

**Aucun changement n'est autorisé sans l'accord préalable du régisseur son.**

Contact Régisseur son : BIONNET Mathieu 06 87 13 26 02 [mbionnet@free.fr](mailto:mbionnet@free.fr)

# Matériel Régie HF

Le kit est constitué de :

- 6 DPA 4066 (omni) de couleur chair. (Aucune autre référence de microphone ne sera acceptée).  
Merci de fournir la connectique adéquate au microphone suivant la marque des liaisons HF fournies. Léo pour Sennheiser (DAD6003), Mini Xlr pour Shure (DAD6010).
- 6 liaisons HF professionnelles.

Pour les liaisons, plusieurs possibilités sont envisageables.

6 émetteurs Sennheiser SK2000. 3 récepteurs doubles Sennheiser EM2050. 4 câbles coaxiaux 50 ohm 0,5m. 2 câbles coaxiaux 50 ohm (10m .et 20m) 1 antenne omni passive A1031-U. 1 antenne directive passive A2003 UHF.	} }	Kit Référence
6 émetteurs Sennheiser SK5012 ou SK50. 3 récepteurs doubles EM3532 1 splitter Sennheiser. 6 câbles coaxiaux 50 ohm 0,5m. 2 câbles coaxiaux 50 ohm (10m .et 20m) 1 antenne omni passive A1031-U. 1 antenne directive passive A2003 UHF.	} }	
6 émetteurs Shure UR1. 3 récepteurs doubles UR4D. 1 splitter Shure UA845-SWB 6 câbles coaxiaux 50 ohm 0,5m. 2 câbles coaxiaux 50 ohm (10m .et 20m) 2 antennes directives UA870.	} }	
6 émetteurs Shure U1 3 récepteurs doubles U4D. 1 splitter Shure UA845-SWB. 6 câbles coaxiaux 50 ohm 0,5m. 2 câbles coaxiaux 50 ohm (10m .et 20m) 2 antennes directives UA870	} }	