

CINQ DE COEUR

Chasseurs de sons

Mise en scène : Marc Locci

assisté de Christophe Grundmann

Lumière : James Angot

Direction musicale : Didier Louis

Vous avez aimé "Boîte vocale", vous allez adorer "Chasseurs de sons" !!! Cinq de Cœur, c'est toujours 5 chanteurs évadés du classique, et aussi... 20 personnages empruntés au music-hall, à la comédie, aux cartoons, 50 titres arrangés et revisités, 500 ans de voyage musical nous transportant de la musique classique à la chanson française et internationale, en passant par le blues, des créations et beaucoup de musique de films, 5000 idées récoltées depuis 3 ans.

Trois filles et deux garçons, tous issus d'ensembles vocaux les plus réputés, chantent avec une verve malicieuse un répertoire allant des grands classiques au rock, croisant hymnes disco, tubes de variété française incontournables délibérément détournés, musiques de films...

Ils utilisent leur voix en véritables athlètes, jonglent du plus grave au plus aigu, chuchotent, vocalisent et croassent sur des arrangements originaux taillés sur mesure. Ils vous feraient oublier que l'art du chant a cappella est un exercice de haute voltige, sans filet et nous offrent le bonheur rare de l'exceptionnelle conciliation entre l'humour et la sensibilité.

Leur univers "rigoureux comme le classique, débridé comme le music-hall" "qui ne ressemble à aucun autre" (paroles de journalistes) se veut, avant tout, drôle. Drôle façon Tati, Laurel et Hardy, Buster Keaton ou Tex Avery dont ils s'inspirent librement. Drôle, mais beau car la qualité et la performance vocale restent la carte maîtresse de leur prestation.

L'humour, la fantaisie et la comédie seront une fois de plus au rendez-vous avec ce nouveau spectacle mis en scène et chorégraphié par Marc Locci où les lumières et les costumes installeront le décor.

Un espace libre comme l'air suggérant le plaisir de conter en chantant, une partition musicale en technicolor avec... La voix.

Quand Cinq de Cœur s'étripe sur scène, c'est sur la toccata en ré mineur de Bach...

Biographies des artistes

Pascale COSTES, soprano

Après des études de piano, elle aborde le chant et se spécialise dans le répertoire a cappella. Elle travaille dans des ensembles prestigieux comme Accentus et aborde la musique de chambre avec l'Ensemble Intercontemporain. Parallèlement, elle découvre le répertoire jazz et chante au sein du trio vocal Scatsy et du Quartet National Bleue.

Sandrine MONTCOUDIOL, alto

Après une formation de théâtre au cours Florent, elle découvre le chant. Très vite, elle travaille avec l'Opéra Eclaté. Parallèlement, elle chante au sein de divers ensembles vocaux et en soliste, Puis revient au théâtre dans Le Grand Cabaret de la Peur. Cinq de cœur apparaît pour elle comme l'aboutissement idéal de ses nombreuses envies.

Karine SERAFIN, soprano

Après des études musicales, elle décide de se consacrer au chant et à la musique ancienne. Elle se produit en tant que soliste dans diverses formations et travaille également au sein d'ensembles vocaux comme Jacques Moderne, les Eléments, Akademia, les Arts Florissants... Elle s'intéresse tout autant aux musiques actuelles et a également suivi les ateliers de jazz vocal de Sara Lazarus. Elle a fait partie du groupe vocal féminin Etat Dame.

Patrick LAVIOSA, ténor

Chanteur et comédien, Patrick Laviosa est aussi compositeur.

On a pu l'applaudir dans des pièces d'Alexandre Bonstein (Les Hors-la-loi, Créatures), et dans des créations de Jean-Luc Revol (Les 30 millions de Gladiateur) ou de Gildas Bourdet (Le Malade Imaginaire). Il fut le directeur musical des Années Twist aux Folies Bergère, et des Années Tubes sur TF1. Il a composé des musiques pour le cinéma (Judex de Louis Feuillade), mais surtout pour le théâtre : Simenon & Joséphine (2003), Panique à Bord (2008) et Le Cabaret des Hommes Perdus (Molière du meilleur spectacle musical 2007).

Xavier MARGUERITAT, baryton

D'abord pianiste, il enseigne plusieurs années le saxophone avant de s'adonner à la grande passion du chant et de la direction de chœur. Après des débuts fougues au sein d'un groupe de rock, il adapte sa voix pour des formations plus sérieuses : les Jeunes Solistes, Phonandre. Il passe désormais avec bonheur des concerts de chant lyrique (oratorio, mélodies) aux spectacles de chansons (qu'il compose pour partie) en solitaire avec pianiste.

Extraits de presse

Cinq as de coeur

Ces cinq là a cappella, font feu de toutes voix. Cet époustouflant quintette a plus d'une corde à sa lyre. A l'aise dans tous les registres : classique, jazz, variétés et séries télé, le commando polyphonique se joue de tout air... Le public craque complètement pour cet ensemble épatant lancé à la chasse aux sons avec fougue et maestria. C'est brillant. - **Le Canard Enchaîné**

Le pot pour rire vocal de Cinq de Cœur

Dans le genre très périlleux de l'humour musical, qui exige une extrême précision dans la démesure et le décalage, l'ensemble Cinq de Cœur a imposé un style tout en justesse: justesse vocale pour ce quintette a cappella qui joue les caméléons de la planète chant jusqu'à apparaître en hybride instrumental, justesse d'expression à travers une palette de nuances susceptibles d'associer émotion et légèreté, enfin justesse dramatique par le charisme des interprètes... - **Le Monde**

Technique irréprochable et folie ravageuse... Un zapping musical aussi jouissif que décalé... Ils osent tout, même transformer l'impassible Joconde en une Mona Lisa énervée hurlant: Qu'est-ce qu'elle a ma gueule. - **Télérama**

Musicalement parfaits (au point qu'on en oublie la performance), théâtralement époustouflants, ces Chasseurs de sons décapants et rafraîchissants n'ont aucun mal à transformer les spectateurs en proies consentantes. - **Les Échos**

Depuis que les Cinq de Coeur, ont porté très haut l'art de faire se heurter toutes les musiques, on ne s'extasie plus de l'audace... Entendre tout cela est évidemment délicieux, dégrasse de tous les sérieux dont l'on habille trop souvent la musique... Il y a des trésors de drôlerie, en même temps qu'une candeur de jeu franchement rafraîchissante. - **Le Figaro**

Ce groupe vocal pratique, comme la famille du Quatuor et de la Framboise Frivole, l'art difficile de ne pas se prendre au sérieux tout en proposant des shows rigoureux et de grande qualité. Un spectacle qui fait rimer humour et virtuosité. Assurément ces chasseurs de sons ne ratent pas leur cible. - **Figaroscope**

A tour de rôle, ces amateurs de bons mots chantent, vocalisent et enchaînent avec virtuosité des sketchs énergiques, mêlant chorégraphies, bruitages, mimes et citations érudites. Ils excellent aussi dans la parodie... Leurs interprétations déjantées des génériques de films sont hilarantes. - **Le Point**

Le quintette vocal Cinq de Coeur, plus qu'un magnifique panorama musical est bel et bien une palette d'accoutrements en couleur agitant des époussettes à sons. Mais le sérieux de ce quintette dans sa formation initiale justifie bien l'aisance de sa récréation sur scène comme une symbiose entre l'expérience et le dilettantisme pour faire rire. Par conséquent, la prestation de ces artistes est des plus remarquables sans l'aide d'aucun instrument. Il n'est que de fermer les yeux pour que l'ouïe s'y perde. La technique n'est pas l'unique motif d'un public charmé et qui ovationne. Comme des fous dingues ne perdant pas le fil de la virtuosité malgré leur clownerie, les Cinq de Coeur doivent beaucoup aux arrangements musicaux. Par-dessus les traditionnels ressorts comiques et parodiques de ce type de spectacle, la représentation du quintette vocal démontre que même gentiment loufoque ou tendrement absurde, ce talent qui rappelle les Frères Jacques est un bel exercice de style. - **La Théatrotèque**

AVIGNON 2006

Technique irréprochable, humour, fraîcheur, Cinq de Cœur s'est inventé un genre rigoureux comme le classique, débridé comme le music-hall. - **Le Figaro**

Décollage immédiat, pour un monde où les mots ont droit de cité, et où l'on ne sait qu'admirer le plus, de la sûreté d'intonation et de la précision musicale des interprètes. - **Les Échos**

Autour des Cinq de Cœur aucun orchestre n'est présent pour accompagner les chants, et pourtant... pourtant, rien ne manque... C'est un pur bonheur d'auditeur... Le groupe, constitué de cinq musiciens issus du classique, propose un spectacle que l'on qualifiera sans exagérer, d'exceptionnel. - **Le Dauphiné Libéré**