

CINQ DE COEUR Métronome

Staging: Pascal Legitimus

Lighting: James Angot

Music director: Didier Louis

Cast: Pascale Costes, Sandrine Mont-Coudiol, Karine Serafin, Patrick Laviosa, and Xavier Margueritat

Five travellers are stuck in the Paris underground and try in vain to reach their destination. All along their hazardous voyage, these ill-fated passengers will learn how to get to know each other, going from seduction to face-down, and will have some quite odd encounters: the ghost of Gainsbourg's ticket-puncher from Les Lilas, weird Bulgarian beggars, Pac-man...

You will find in Metronome scathing humour but also tenderness, a feeling of breakthrough, musical bumps and overlaps (from Ravel to Gainsbourg, Verdi, Donna Summer, Nino Rota, or yet Michael Jackson), vocal performance, an amazing energy... all of these ingredients are the trademark of the wicked quintet CINQ DE COEUR.

Excited by the talent of CINQ de CŒUR, Pascal Légitimus walks them through this irresistible "underground" adventure and stages the play in an original, efficient and inventive manner.



Press

Cinq de Coeur, an *a capella* quintet as loony as it is virtuoso - **Le Figaro**

Great voices full of humour.

Les Cinq de Coeur, an astonishing vocal quintet, sets off for a musical ride on the tube. It is the perfect chance to funnily revisit Ravel, Gainsbourg or Michael Jackson
Direct Soir

Metro allegro: bravissimo!

Their eclectic song list alone is delightful: switching effortlessly from Ravel and Verdi to Patrick Hernandez or Serge Gainsbourg, not to forget Diam's or Mickael Jackson, Carl Orff and the Bee Gees. Les Cinq de Coeur leaps from one of them to the next one in the smartest and casual way! What is most to admire is above all the flawless *a capella* technique by all five singers throughout the entire show.

Their energy and great sense of humour are remarkable. They take us with them at high speed on their railway to madness! Pascal Légitimus is the man behind the wheel, and leads us into an underground trip with Les Cinq de Coeur for a joyful evening. It's a delight! - **Les trois coups**



The artists

Pascale Costes, soprano



After her piano education, she turns to singing, specializing in a *capella* repertoires. She works in prestigious ensembles such as Accentus and takes to chamber music with the Ensemble Intercontemporain.

At the same time, she also discovers the jazz repertoire and sings in the vocal trio Scatsy and in the Quartet National Bleue.

Patrick Laviosa, tenor



Patrick Laviosa is a singer, comedian and composer. We enjoyed his talent in plays by Alexandre Bonstein as well as in shows created by Jean-Luc Revol or Gildas Bourdet.

He was the musical director of *Les Années Twist* (The Twist Years) at the Folies Bergères and *Les Années Tubes* (The Hits Years) on TF1 TV channel.

He has composed music for cinema and especially for theatre plays: *Simenon & Joséphine* (2003), *Panique à Bord* (2008) and *Le Cabaret des Hommes Perdus* (The Cabaret of Lost Men) - Molière award for best musical show 2007.

Xavier Margueritat, baritone



Originally a pianist, he teaches the saxophone for years before devoting himself to the huge passion of singing and choir directing. After his fiery start as member of a rock band, he adapts his voice for more serious groups: the Jeunes Solistes (Young Soloists), Phonandre. He has since happily drifted from lyrical singing concerts (oratorio, melodies) to song shows (whose songs are partly written

by himself) where he is accompanied by a pianist.

Sandrine Mont-Coudiol, alto



After her drama education at the reputed "Cours Florent" in Paris, she discovers singing. Soon after, she works with the Opera Eclaté. At the same time, she sings in different vocal ensembles as well as solo. Then she returns to drama in *Le Grand Cabaret de la Peur* (The Big Cabaret of Fear).

Then *Cinq de Coeur* comes upon her as the ideal fulfilment of her many desires.

Karine Serafin, soprano



She studies music then decides to dig into singing and ancient music. She works as a soloist singer in different groups but also as part of vocal ensembles such as Jacques Moderne, the Eléments, Akademia, the Arts Florissants... Yet she is interested in today music too and has attended the vocal jazz workshops of Sara Lazaus. She has also been a member of the feminine vocal ensemble *Etat Dame*.

CINQ DE CŒUR - Métronome

TECHNICAL INFORMATION

LIGHT DESIGNER: James Angot 06 16 17 79 96.

SOUND ENGINEER: Mathieu Bionnet 06 87 13 26 02.

Performance duration : 1 hour 20 min without intermission.
Focus and plotting duration : 10 hours (lights having been pre-rigged).
Rehearsal : 2 hours.
Post performance strike time : 1 hour.

TYPE OF PERFORMANCE: Music show.

GENERAL INFORMATION: Persons on tour:

Artists: 5 singers. **Technical staff:** 2.

All lights should be pre-rigged (pre-hung). Send our technical staff a full technical rider for the venue, including ground plan and cross section at 1/50 or 1/100 scale.

The show will be cancelled in case of lights not rigged.

Technical adaptations are possible if they are planned sufficiently in advance (contact the technical staff.)

STAGE:

Stage configuration:

-Proscenium arch layout (boite noire à l'italienne), cyclorama PVC white, black floor.

Minimum stage dimensions:

- Width at proscenium arch: 7 meters
- Height at proscenium arch: 5 meters
- Wall to wall width: 10 meters
- Depth from proscenium to cyclorama: 7 meters
- Height underneath the grill: 6 meters

Items to be provided by the theater: a cyclorama framed at 6m width and 6m height / 3

black chairs /a cloth towel 1,60m width 1,75m height.

Items brought by the compagny : Systeme of rigging for video / A vidéo-projector / a computer / 30 meters of VGA.

LIGHTS:

60 channels of 3 KW. 1 memory desk as avab Presto, pronto, mentor (adb)

Lanterns: 30 PC de 1000 W.

10 PC de 2000 W.

30 Pars 64 CP 62 et 61.

5 Profiles 1000w type Juliat 614sx avec knives.

6 Profiles 2000w type Juliat 714sx avec knives.

1 bt (low tension) 250w.

2 asymmetrical Cyc floods on floor trunnions.

6 Lantern stands with coupling bars or allemandes.

DRESSING ROOMS AND CATERING:

- At least one heated dressing room for male singers and one for female singers.
- Snacks before and during performance :
 - sweet : fruits, fruit juices, chocolate, sweets.
 - salted : bread, butter, ham, sausage, salads, wines, beers.











SOUND: take a look to the sound informations.

REQUESTED LOCAL CREW:

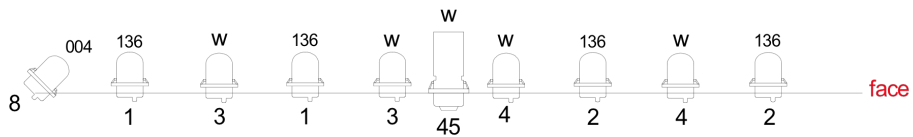
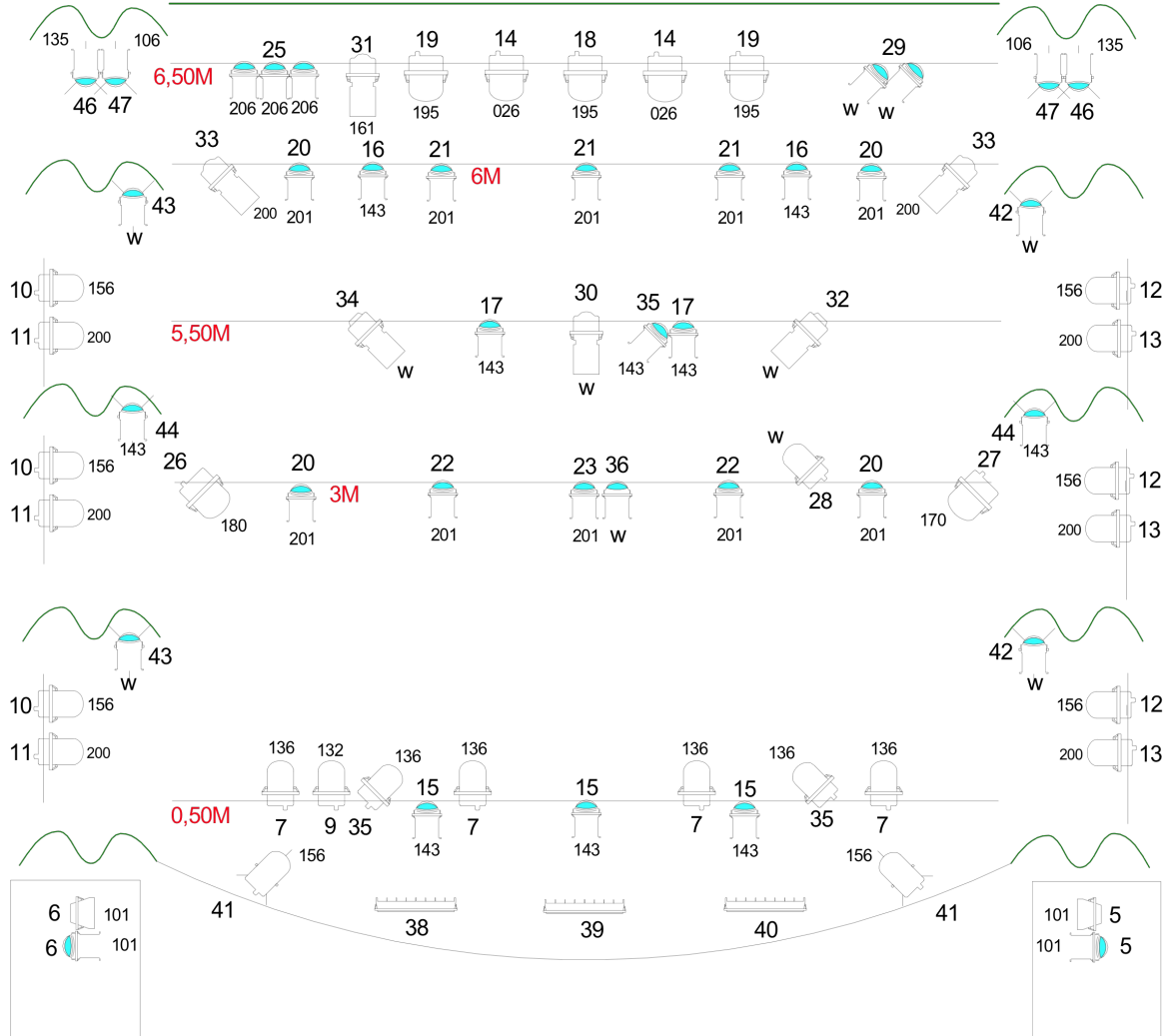
-1 light technician, 1 sound engineer, 1 good stage technician for focus, show and post performance strike time.

James angot 0033 6 16 17 79 96 jamesangot@mailforce.net

IMPLANTATION 5 DE COEUR

- 30  pc 1kw
- 7  pc 2kw
- 10  pars 64 sur rido
- 23  pars CP62 dont 4 CP95
- 2  dec 613sx
- 1  Par en CP60 circuit 36
- 2  horiziodes
- 4  dec 614s
- 3  rampes cgnie
- 2  pc 1kw sol

CYCLORAMA FOND DE SCENE 7M



SOUND TECHNICAL INFORMATION (Juin 11)

CINQ DE CŒUR - METRONOME

1) DIFFUSION SALLE :

- ▶ Un système performant et récent de type **L-Acoustics, Adamson, D&B, Meyer Sound** installé en multi-diffusion délayée, assurant une parfaite couverture en définition et en pression.

La diffusion se doit d'être homogène en tout point de la salle, sans bruit de fond, ni buzz.

- ▶ J'attire votre attention sur la qualité du système son et non pas la « quantité» (spectacle vocal).
- L'exploitation d'un système Ligne Source (Line Array) pour la façade sera à envisager selon les conditions du lieu de représentation.
- L'utilisation d'un cluster central égalisé/délayé est à prévoir si l'ouverture du cadre est trop importante.
- Le système de diffusion sera toujours, selon les possibilités, suspendu en partie ou en totalité.
- Les éléments de diffusion non suspendus seront **isolés de la scène**.
- Front/Fill égalisé/délayé indépendamment pour les premiers rangs.
- ▶ Amplification et filtrage spécifique au système.

La façade sera délayée, et égalisée via un EQ 31 Bandes en régie. (**DN 360 Klark Teknik**).

Le régisseur doit avoir accès au Filtrage/Delay du système et se réserve le droit à toutes modifications.

- ▶ La régie son sera placée **obligatoirement en salle, centrée, au 2/3 de profondeur** mais en aucun cas au-delà de l'aplomb d'un balcon **Pas de régie en cabine**.
- ✓ Dans le cas d'une salle avec sièges, la console sera installée de façon confortable pour l'utilisateur.
- ✓ Dans le cas d'une salle sans niveau et sans siège, la régie sera installée au sol. (Non réhaussée).

2) REGIE FACADE/RETOUR (A Fournir)

- ▶ **Console numérique** de type **YAMAHA** (02R96**V2**, DM1000**V2**, DM2000**V2**, M7CL**V3** voire PM5DRH**V2**).

Traitement de dynamique, 4 Effets en internes. Mise a jour récente du firmware.
EQ 31 bandes (sauf 02R96, DM1000) en internes.
Conduite Console son sur ordinateur.

- 1 préampli 8 voies de type AD8HR Yamaha ou ISA828 Focusrite. (Prévoir la carte adéquate sur un slot disponible pour la console, câbles AES/EBU)
- 2 platines MD Auto Pause/Auto Cue identiques (Prévoir les télécommandes)
Les 2 platines seront installés côté droit à hauteur de la console son pour le bon déroulement des lancements de tops sons.

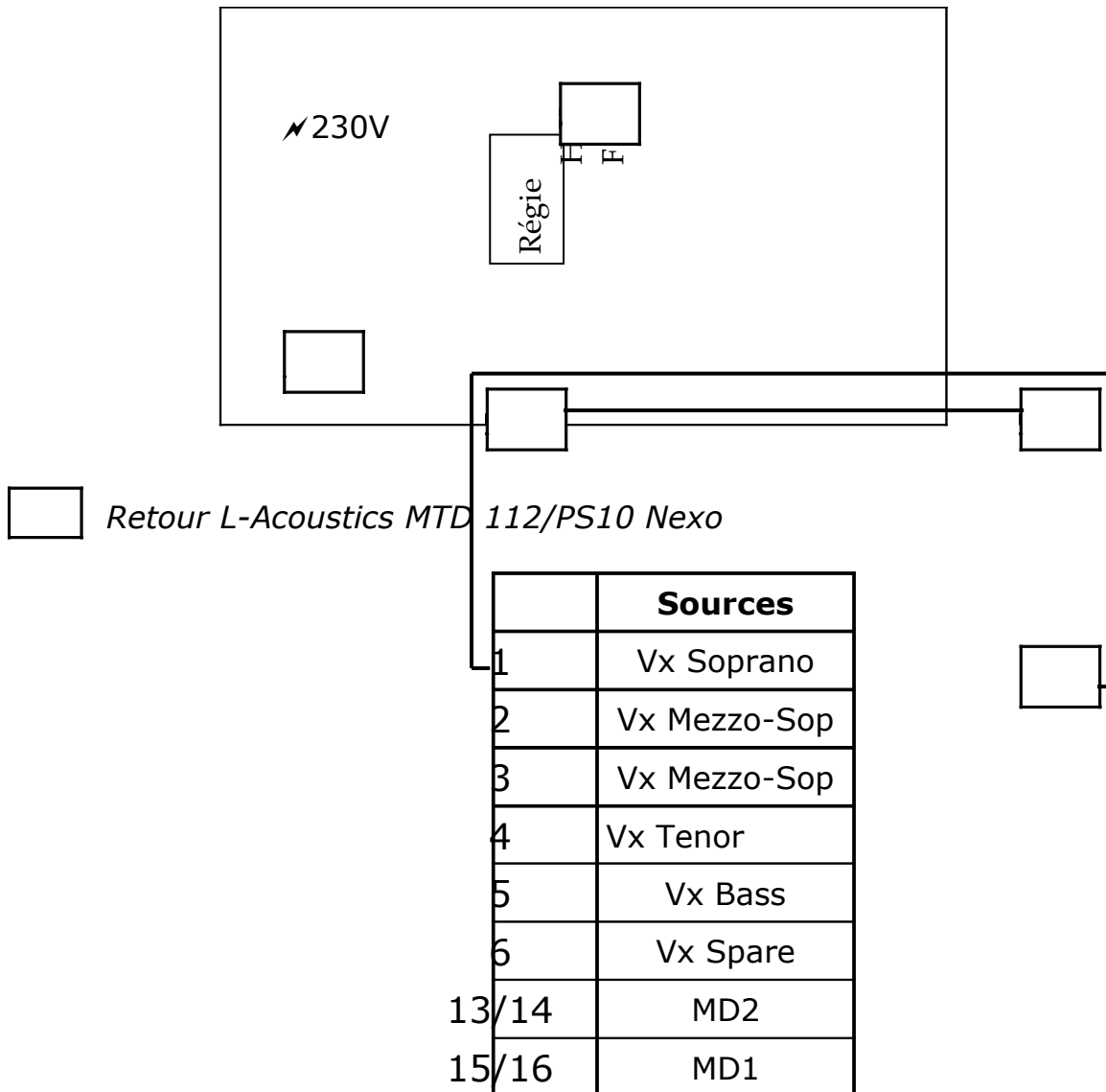
► **Diffusion Retours** : 2 lignes égalisés via un **DN 360 Klark Teknik** en régie (si console 02R96 ou DM1000).

4 wedges identiques, type **L-Acoustics MTD 112, Nexo PS10** ;

Les 4 wedges seront installés **obligatoirement sur des pieds à environ 1,70m de hauteur.**

► **Un Point Central Son** type **L-Acoustics MTD 112, Nexo PS10** sera installé au fond du plateau. (EQ interne console).

PLAN DE SCENE



3) REGIE HF :

- ▶ L'ensemble de la régie HF est amené par la compagnie.(émetteur-récepteur et micros) dans l'hypothèse où l'organisateur ne dispose pas du matériel technique spécifique (voir liste ci-jointe) et fera l'objet d'une facturation (cf article 8 du contrat de cession).
- ▶ Merci de prévoir l'arrivée des 6 lignes audios pour le patch et le secteur.
- ▶ 2 pieds de micros standards sont nécessaires pour l'installation des antennes HF.
- ▶ La régie HF sera disposée **obligatoirement sur scène et posée sur une table** (1,5m*1m) du côté de l'entrée des artistes si possible. Merci d'installer un éclairage discret pour la régie des micros.

NB : Merci de contacter le régisseur son si l'environnement du lieu est sujet à des perturbations électromagnétiques (problèmes liés à la TNT...).

4) CONDITIONS :

- ▶ La configuration son sera opérationnel, le système son réglé (EQ, Delay) selon cette fiche technique à l'arrivée de notre équipe technique à 9h le jour du spectacle. **Prémontage son impératif.**
- ▶ Le secteur alimentant la régie son, la régie HF et la diffusion son sera indépendant des autres sources électriques.
- ▶ **3 postes intercoms** seront nécessaires entre la régie son, la régie lumière/vidéo et le plateau. 2 postes intercom HF sont les bienvenus durant le montage permettant le travail simultané des postes son et lumière.
- ▶ **4H00** sont nécessaires à la préparation de la régie HF et au réglage de la régie son.**2H 00** est nécessaire à la balance.

Un technicien son d'accueil sera présent pendant l'installation son, les balances et durant tout le spectacle.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.
Aucun changement n'est autorisé sans l'accord préalable du régisseur son.

Contact Régisseur son : BIONNET Mathieu 06 87 13 26 02 mbionnet@free.fr

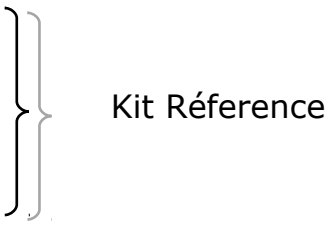
Matériel Régie HF

Le kit est constitué de :

- 6 DPA 4066 (omni) de couleur chair. (Aucune autre référence de microphone ne sera acceptée).
Merci de fournir la connectique adéquate au microphone suivant la marque des liaisons HF fournies. Léo pour Sennheiser (DAD6003), Mini Xlr pour Shure (DAD6010).
- 6 liaisons HF professionnelles.


Pour les liaisons, plusieurs possibilités sont envisageables.

6 émetteurs Sennheiser SK2000.
3 récepteurs doubles Sennheiser EM2050.
4 câbles coaxiaux 50 ohm 0,5m.
2 câbles coaxiaux 50 ohm (10m .et 20m)
1 antenne omni passive A1031-U.
1 antenne directive passive A2003 UHF.

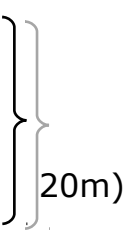


Kit Référence

6 émetteurs Sennheiser SK5012 ou SK50.
3 récepteurs doubles EM3532
1 splitter Sennheiser.
6 câbles coaxiaux 50 ohm 0,5m.
2 câbles coaxiaux 50 ohm (10m .et 20m)
1 antenne omni passive A1031-U.
1 antenne directive passive A2003 UHF.

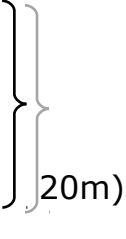


6 émetteurs Shure UR1.
3 récepteurs doubles UR4D.
1 splitter Shure UA845-SWB
6 câbles coaxiaux 50 ohm 0,5m.
2 câbles coaxiaux 50 ohm (10m .et 20m)
2 antennes directives UA870.



20m

6 émetteurs Shure U1
3 récepteurs doubles U4D.
1 splitter Shure UA845-SWB.
6 câbles coaxiaux 50 ohm 0,5m.
2 câbles coaxiaux 50 ohm (10m .et 20m)
2 antennes directives UA870



20m