

Biographie artistes

Florence Andrieu – Elisabeth

Chanteuse soliste, Florence a remporté le prix de chant du Conservatoire National de Région d'Aubervilliers-La Courneuve.

Elle a incarné de nombreux personnages du répertoire de l'opéra, notamment dans "Les Chercheurs d'Or" de Jean-Luc Curti (Genève, 1999) ; "Didon et Enée" de Purcell ou "Le Téléphone" de Moretti, accompagné par le Bernard Struber Jazztet (2004).

Elle a également interprété des opérettes de Lecocq ("Les Cent Vierges", au Déjazet, 1999 et "La Fille de Madame Angot", au Trianon, 2001) ; d'Offenbach ("Pomme d'Api" et "Ba-Ta-Clan", au Ranelagh, 2002) ; d'Yvain ("Ta Bouche", par la Compagnie Les Brigands, mise en scène de Stéphane Druet, à l'Athénée puis La Madeleine, prix SPEDIDAM du meilleur spectacle musical 2005).

Elle joue et chante dans les comédies musicales mises en scène par Emmanuel Touchard ("Les misérables", 2000) et Ned Grujic ("De Paris à Broadway", 2001 ; "Merlin l'Enchanteur", 2003 ; "Les Mystères de Paris", 2004).

Membre du chœur de chambre Accentus, elle fait également partie du Chœur de l'Opéra de Rouen avec lequel elle participe à de nombreuses créations ("La Clémence de Titus" de Mozart et "Giovanna d'Arco" de Verdi, 2008). Par ailleurs, elle a collaboré avec le Delta Ensemble, formation de musique contemporaine et d'improvisation.

Flannan Obé – Frédéric

Comédien, Flannan a interprété au théâtre de nombreux rôles de Boulevard (Feydeau, Guitry, Labiche et Courteline), mais aussi des tragédies (Racine et Mishima). Il a également mis en scène "Gilbert sur Scène" d'Yves Hanstadt et "L'Arbre des Tropiques" de Yukio Mishima.

Il apparaît régulièrement au cinéma, notamment dans "Monsieur Batignole" de Gérard Jugnot (2002) ou "Du Jour au Lendemain" aux côtés de Benoît Poelvoorde (2006), ainsi qu'à la télévision, dans des séries telles que "Rastignac ou les Ambitieux" d'Alain Tasma (2001), "Jean Moulin" d'Yves Boisset (2002), "Avocats et Associés" (2006-2008) ou "Clara Sheller, saison 2" réalisée par Alain Berliner (2008).

Chanteur, il a incarné des personnages d'opérettes d'Offenbach (notamment "Pomme d'Api"), Franz Lehar ou Francis Lopez et participe aux créations de la Compagnie Les Brigands, à l'Athénée ("Arsène Lupin banquier", d'Albert Willemetz, mis en scène par Philippe Labonne, 2007 et "La Cour du roi Pétaud", de Léo Delibes, mise en scène par Jean-Philippe Salerio, 2008).

De 2002 à 2008, il a également été Gaston, du trio Lucienne et les Garçons, dont leur second spectacle, "Music Hall", a remporté le prix SPEDIDAM (2006).

"L'Envers du Décor" est sa seconde création en tant qu'auteur.

Yves Meierhans – Bernard

Pianiste et chef de chant de l'Académie Lyrique de Paris, Yves est également accompagnateur de la classe de chant de Nathalie Labry et pianiste du Groupe Lyrique de France Télécom.

Il a interprété de nombreuses pièces du répertoire : des opéras, notamment "Dialogues des Carmélites" de Poulenc (Théâtre du Nord-Ouest), "Lo Speziale" de Haydn (Le Tambour Royal), "Nabucco" de Verdi (Espace des Blancs Manteaux) et des opérettes d'Offenbach ("La Belle Hélène" au Théâtre de Denain et "La Chatte Métamorphosée en Femme" au Festival de Saint-Saphorin, Suisse), d'Yvain et Strauss (avec "Là-haut" et "La Chauve Souris", au Théâtre Impérial de Compiègne).

Il collabore également avec Ned Grujic dans la comédie musicale "De Paris à Broadway" (2001) et dans le spectacle musical "Robin des Bois" (2007).