

L'OISEAU RARE

Edwige Bourdy est une comédie musicale à elle toute seule. Elle chante à vous donner le frisson, raconte la vie d'Arlette comme si elle parlait de la sienne. Et qu'importe que les mots soient ceux d'Aznavor, de Dalida ou d'Yves Coudray (auteur du texte). Ils sont "siens".

Quand une géniale "touche à tout", chanteuse-metteur-en-scène-comédienne (Caroline Loeb) et une étonnante soprano aux multiples facettes (Edwige Bourdy) se rencontrent, elles nous offrent une histoire bouleversante dans un magnifique hommage au Music-Hall et à la Comédie Musicale.

L'OISEAU RARE

Conception et Mise en scène **Caroline LOEB**

Texte **Yves COUDRAY**

Lumières **Caroline LOEB** avec la collaboration de **James ANGOT**

Chorégraphies **Philippe CHEVALIER** et **Cécile PROUST**

Remerciements : **Chantal THOMASS - Jean-Paul GAULTIER**

Arlette a du talent... beaucoup.

Arlette n'a pas de boulot... du tout.

Arlette a la scène dans le sang, le chant dans le cœur et du talent à revendre. Mais Arlette n'a pas de chance et à l'éprouvant exercice des auditions, personne n'a jamais voulu lui en laisser une. Ce soir, elle tente une nouvelle fois sa chance, la toute dernière...

A la fois drôle, exubérante, mais aussi fragile et émouvante, elle nous montre l'étendue de sa palette de chanteuse, danseuse et comédienne : du Mariage de Figaro à Funny Girl en passant par Marilyn Monroe ou Brigitte Fontaine...

Digne des plus grandes artistes du music-hall et de la comédie musicale, Arlette se révèle être ce que cherchent tous les producteurs : L'oiseau rare !

Edwige BOURDY, chanteuse

Edwige Bourdy aborde la musique très jeune par le piano et la danse et arpente la scène depuis l'âge de 5 ans. Après un brillant premier prix de chant au Conservatoire de Toulouse, elle poursuit ses études au CNIPAL de Marseille, à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris, au Centre de Musique Baroque de Versailles.

Elle aime voyager à travers les époques et les styles, interprétant avec un égal bonheur les compositeurs contemporains, la musique ancienne ou la chanson. Son goût pour le théâtre musical la conduit à participer à de nombreuses créations notamment à la « Péniche Opéra ».

Complètement séduite par le répertoire riche et varié de Marie Dubas, la plus brillante fantaisiste de l'entre deux guerres, elle se produit dans un tour de chant intitulé DUBAS DE HAUT EN BAS présenté avec succès à deux reprises au Festival d'Avignon.

Benoît URBAIN, accordéoniste, pianiste, compositeur

Intègre le CNR de Reims en 1977, y étudie la formation musicale, l'écriture, le piano et l'orgue ; puis étudie au CNSM de Paris dans les classes d'harmonie, contrepoint et fugue. Après l'obtention du C.A. de formation musicale, il enseigne au CNR de Tours.

La rencontre avec Christiane Legrand en 1984 est déterminante. Une grande part de son activité se déroule au théâtre en tant que compositeur, arrangeur et comédien. Participe en tant qu'instrumentiste, arrangeur et compositeur à de nombreux enregistrements et concerts : J. Haurogné, A. Azrié, S. Keita, A. Bashung, J. Gréco, Au p'tit Bonheur, J. Baër, Gekko.....

Ecrit pour les éditions Billaudot plusieurs ouvrages : l'Arbre sans lumières, du classique au jazz (2 volumes).

Compose la musique de plusieurs documentaires diffusés sur Arte et France 2.

En projet et en cours : un disque et des concerts avec C. Legrand et quelques "Double six", un spectacle "Boris Vian" avec Brigitte Guedj, un spectacle "Pierre Mac Orlan" avec Marion Maret, un opéra pour enfants pour la ville de Nice, une comédie musicale avec Laurent Serrano...

Extraits de Presse

Une heure de pur bonheur musical et théâtral qui commence dans le divertissement et s'achève dans l'émotion. **"Le Monde" - Pierre Gervasoni (31 décembre 2007)**

L'Oiseau rare doit son irrésistible charme au talent rayonnant d'une artiste lyrique, comédienne fine et enjouée, ravissante et vive : Edwige Bourdy. Un spectacle extrêmement bien construit par Caroline Loeb qui sait, une heure

quinze durant, insuffler un rythme excellent à la représentation, inventer, trouver des astuces délicieuses pour que les couleurs musicales changent et ne se heurtent pas. Ce récital est une perfection qui vous séduira. **"Le Figaro" - Armelle Héliot (4 janvier 2008)**

Du cabaret à l'opéra, de la comédie musicale à la chanson française, elle passe des Rita Mitsouko à Madonna, de West Side Story au Barbier de Séville avec espièglerie. Habillée par Jean-Paul Gaultier ou en guêpière spécialement signée Chantal Thomass, Edwige Bourdy livre un numéro drôle et touchant... **"Matin Plus" - Amélie Foucault (17 décembre 2007)**

Un spectacle idéal, tout de charme, d'émotion, d'inventivité. **"Le quotidien du médecin" - Armelle Héliot (9 janvier 2008)**

Dans une mise en scène sur mesure de Caroline Loeb, Edwige Bourdy se révèle une comédienne-chanteuse aussi spirituelle qu'émouvante. Cet "oiseau rare" ne manque ni de culot ni de talent. Bref, que du bonheur ! **"Télérama" - Michèle Bourcet (30 janvier 2008)**

Habilement conçu et mis en scène par Caroline Loeb, le spectacle est porté par la belle énergie et le charme piquant d'Edwige Bourdy. Soprano et subtile comédienne, elle propose une incroyable palette musicale. **"Figaroscope" - Annie Grandjanin (30 janvier 2008)**

Caroline Loeb a composé un très joli spectacle en hommage au Music-Hall. Le style gouailleur d'Edwige Bourdy nous amuse, son côté pimpant nous rafraîchit, son déhanchement nous séduit, sa voix de soprano nous ravit. **"Pariscope" - Lise de Rocquigny (2 janvier 2008)**

Grave ou drôle, fragile ou exubérante, Edwige Bourdy nous emporte dans cette touchante histoire qui sonne comme un hommage au Music-Hall. Un très joli moment. **"La Vie" - Christine Monin (17 janvier 2008)**

Edwige Bourdy : un de nos inextinguibles "coups de cœur". Un talent fou, un oiseau rare, le spectacle ne pouvait pas mieux porter son nom. Comme l'explique Caroline Loeb : "cette fille est unique, capable de faire pleurer de rire la salle et, l'instant suivant, de la bouleverser au plus profond de l'émotion". On y court ! **"La Terrasse" - Jean-Luc Carradec (décembre 2007)**

Merveilleusement interprété par la soprano Edwige Bourdy, L'Oiseau rare parvient, en un instant, à passer du parler au chanter, de la prestation à l'émotion... Une petite heure de théâtre et de musique où l'on jongle allègrement de Liza Minelli à Eddy Mitchell, du Barbier de Séville à West Side Story... **"France Info" - Jean-Baptiste Urbain (31 décembre 2007)**