

FICHE TECHNIQUE SON

L' OISEAU RARE

1) DIFFUSION SALLE :

▶ Un système performant et récent de type **L-Acoustics, Adamson, Meyer Sound, D&B** installé en multi-diffusion délayée, assurant une parfaite couverture en définition et en pression
La diffusion se doit d'être homogène en tout point de la salle.

- Le système de diffusion sera toujours, selon les possibilités, suspendu en partie ou en totalité.
 - Les éléments de diffusion non suspendus seront **posés sur des praticables isolés de la scène.**
 - Front/Fill égalisé/délayé indépendamment pour les premiers rangs.
- ▶ Amplification et filtrage spécifique au système.(3/4 voies actives)

La façade sera délayée, et égalisée via un **DN 360 KLARK TEKNIK.** (en régie)
Pas d'EQ Yamaha, Berhinger. Merci d'avance.

Le régisseur doit avoir accès au Filtrage/Delay du système et se réserve le droit à toutes modifications.

▶ La régie son sera placée **en salle, centrée, au 2/3 de profondeur** mais en aucun cas au-delà de l'aplomb d'un balcon **Pas de régie en cabine.**

- ✓ Dans le cas d'une salle avec sièges, la console sera installée de façon confortable pour l'utilisateur.
- ✓ Dans le cas d'une salle sans niveau et sans siège, la régie sera installée au sol. (Non réhaussée).

2) REGIE FACADE/RETOUR :

▶ **Console numérique bienvenue** si de type **YAMAHA** (01V96, 02R96, LS9, M7CL, PM5D) ou **Innova-SON.**

Console analogique 16 voies avec 4 auxs minimum (commutables individuellement pré/post): **MIDAS**

- 1 reverb Lexicon PCM 70 ou TC Electronics M2000
- 1 reverb SPX 990
- 1 compresseur de type DL 241 Drawner, BSS DPR402, DBX 160
- 1 platine MD (avec Auto pause/Auto Cue)
- 1 platine CD (avec Auto pause/Auto Cue)

PS : Un préampli pour voix est le bienvenu (Avalon, Presonus, Focusrite...)

▶ **Diffusion Retours** : 3 lignes égalisés via un **DN 360 Klark Teknik**

6 wedges identiques , type **L-Acoustics MTD 108, Nexo PS8** ;

Les 6 wedges seront installés **obligatoirement sur des pieds à environ 1,70m de hauteur.**

NB :Suivant les dimensions de la scène, 5 wedges de type L-Acoustics 112, Nexo PS10 pourront être demandés au lieu des autres enceintes.

3) REGIE HF :

▶ L'ensemble de la régie HF sera apporté par le technicien son du PRODUCTEUR et sera facturée 180 euros H.T. (TVA 19,6 %) à l'organisateur, dans l'hypothèse où celui-ci ne disposera pas du matériel technique spécifiquement désigné dans la fiche technique (émetteur-récepteur et micros).

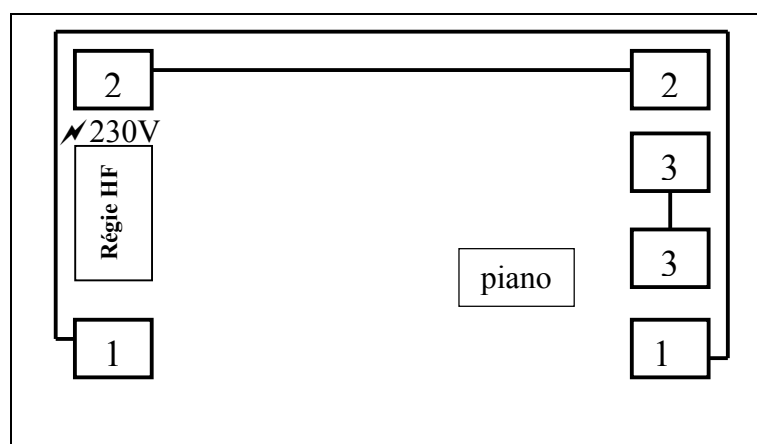
▶ Merci de prévoir l'arrivée des 2 lignes audios pour le patch et le secteur

▶ 2 pieds de micros standards sont nécessaires pour l'installation des antennes HF.

▶ La régie HF sera disposée **obligatoirement sur scène et posée sur une table** du côté de l'entrée des artistes si possible.

NB : Merci de contacter le régisseur son si l'environnement du lieu est sujet à des perturbations électromagnétiques (problèmes liés à la TNT...).

PLAN DE SCENE



FICHE TECHNIQUE SONORISATION : OISEAU RARE

	Sources	Micros	Insert	Pieds
1	Vx LEAD	DPA 4066	DL 241	
2	Vx Pianiste	DPA 4066		
3	Piano Low	<i>Voir possibilites</i>		
4	Piano Hi	<i>Voir possibilites</i>		
5	Amb Centre	Neumann KM 184		Petit avec perche et embase
6	Amb Centre	Neumann KM 184		Petit avec perche et embase
7/8	Rtn FX PCM			
9/10	Rtn FX SPX			
13/14	MD			
15/16	CD			

Prise de son Piano

1^{ère} option : 2 capteurs
type C-Ducer ou Schertler

2^{ème} option : 2 capsules
 ▶ 2 DPA 4061 avec kit de fixation
 ▶ 2 PCC Crown 2 Beta 91 Shure (piano droit)
 ▶ 2 Beta 98 Shure, 2 KM 184 (grand piano)

- ▶ Les micros d'ambiance seront équipés de capsules cardioïdes voire supercardiodes de type **Neumann KM 183/184, Schoeps , Shure SM81**
- ▶ Le secteur alimentant la régie son, la régie HF et la diffusion son sera indépendant des autres sources électriques.
- ▶ **4H00** sont nécessaires à la préparation de la régie HF et au réglage de la régie son.
1H 00 est nécessaire à la balance.

Un technicien son d'accueil sera présent pendant les balances et durant tout le spectacle.

L'ensemble de la partie son (système son facade/retour, régie son) doit être opérationnelle à 14H pour un spectacle se déroulant à 20H30.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Aucun changement n'est autorisé sans l'accord préalable du régisseur son.

Contact Régisseur son : BIONNET Mathieu 06 87 13 26 02 mbionnet@free.fr