

L'OISEAU RARE

Spectacle musical

Durée 1 h 15

Conception et Mise en scène **Caroline LOEB**

Texte **Yves COUDRAY**

Lumières **Caroline LOEB** avec la collaboration de **James ANGOT**

Chorégraphies **Philippe CHEVALIER** et **Cécile PROUST**

Présentation

Arlette a du talent... beaucoup.

Arlette n'a pas de boulot... du tout.

Arlette a la scène dans le sang, le chant dans le coeur et du talent à revendre. Mais Arlette n'a pas de chance et à l'éprouvant exercice des auditions, personne n'a jamais voulu lui en laisser une. Ce soir, elle tente une nouvelle fois sa chance, la toute dernière...

Edwige Bourdy est une comédie musicale à elle toute seule. Elle chante à vous donner le frisson, raconte la vie d'Arlette comme si elle parlait de la sienne. Et qu'importent que les mots soient ceux d'Aznavour, de Dalida ou d'Yves Coudray (auteur du texte). Ils sont "siens".

Caroline Loeb, met en scène, avec finesse, élégance et malice, cet oiseau rare.

Artistes

Edwige BOURDY, chanteuse

Edwige Bourdy aborde la musique très jeune par le piano et la danse et arpente la scène depuis l'âge de 5 ans. Après un brillant premier prix de chant au Conservatoire de Toulouse, elle poursuit ses études au CNIPAL de Marseille, à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris, au Centre de Musique Baroque de Versailles.

Elle aime voyager à travers les époques et les styles, interprétant avec un égal bonheur les compositeurs contemporains, la musique ancienne ou la chanson. Son goût pour le théâtre musical la conduit à participer à de nombreuses créations notamment à la « Péniche Opéra ».

Complètement séduite par le répertoire riche et varié de Marie Dubas, la plus brillante fantaisiste de l'entre deux guerres, elle se produit dans un tour de chant intitulé DUBAS DE HAUT EN BAS présenté avec succès à deux reprises au Festival d'Avignon.

Benoît URBAIN, accordéoniste, pianiste, compositeur

Intègre le CNR de Reims en 1977, y étudie la formation musicale, l'écriture, le piano et l'orgue ; puis étudie au CNSM de Paris dans les classes d'harmonie, contrepoint et fugue. Après l'obtention du C.A. de formation musicale, il enseigne au CNR de Tours.

La rencontre avec Christiane Legrand en 1984 est déterminante et leur complicité se remarque depuis, dans de nombreux projets. Une grande part de son activité se déroule au théâtre en tant que compositeur, arrangeur et comédien; pendant 6 années avec le théâtre du Campagnol dirigé par Jean Claude Penchenat, (la musique du spectacle "Le jeu des sept familles" recevra le prix du syndicat de la critique), pour la Compagnie Laurent Serrano, la compagnie "L'autre théâtre" dirigé par Jean Gillibert et bien d'autres.....

Participe en tant qu'instrumentiste, arrangeur et compositeur à de nombreux enregistrements et concerts : J. Haurogné, A. Azrié, S. Keita, A. Bashung, J. Gréco, Au p'tit Bonheur, J. Baër, Gekko.....

Ecrit pour les éditions Billaudot plusieurs ouvrages : l'Arbre sans lumières, du classique au jazz (2 volumes).

Compose la musique de plusieurs documentaires diffusés sur Arte et France 2.

En projet et en cours: un disque avec Christiane Legrand et quelques "Double six", des concerts avec cette dernière, un spectacle "Boris Vian avec Brigitte Guedj, un spectacle Pierre Mac Orlan avec Marion Maret, "l'Arbre sans lumières" sue scène, un opéra pour enfants pour la ville de Nice, une comédie musicale avec Laurent Serrano.

Gilles BAISETTE, pianiste

Son parcours musical démarre par l'enseignement dans le Sud Ouest : Castres, Albi, conservatoire de Toulouse... Passionné par l'improvisation il se tourne vers la musique de jazz puis de variété : festivals de jazz, grand orchestre d'émissions télévisées... Il découvre le monde de la comédie musicale en travaillant avec Roger Louret "Les Balladins en Agenais" dans "Les Cancans de la butte" (Folies Bergère1994), "Les années twist" (Folies Bergères en 1995) et sur des projets avec des chanteuses : Hommage à Marie Dubas ou bien Chapeau bas, un spectacle musical d'Yvette Yché consacré au répertoire de Barbara (2002)... ainsi que celui du théâtre avec Jean-Claude Dreyfus dans "De port en porc", Jean-Paul Tribout dans "Une chaîne anglaise" de Labiche, Ariane Dubillard dans "Comme un bouchon" et son tour de chant, "Le diable" de Marina Tsétaeva... Il se consacre aussi à la

composition, aux arrangements musicaux et à la direction musicale : L'Opéra de quat'sous (mise en scène d'Olivier Desbordes et Eric Pérez en janvier 2007), collabore à plusieurs albums d'Yvette Yché (1996, 1998, 2001)...

Spectacle

Arlette a du talent... beaucoup.

Arlette a des envies... beaucoup.

Arlette n'a pas de boulot... du tout.

Ce soir, elle doit auditionner pour un grand producteur, afin de décrocher (enfin) le rôle de sa vie.

Elle est super douée. Il est super en retard.

Durant une heure, drôle, exubérante, mais aussi fragile et émouvante, elle nous montre l'étendue de sa palette de chanteuse, danseuse et comédienne: du Mariage de Figaro à Funny Girl en passant par Marilyn Monroe ou les Rita Mitsouko...

Tour à tour burlesque et bouleversante, digne des plus grandes artistes du Music-Hall et de la Comédie Musicale, Arlette se révèle être ce que cherchent tous les producteurs : L'oiseau rare!

Quand une géniale "touche à tout", chanteuse-metteur en scène-comédienne (Caroline Loeb) et une étonnante soprano aux multiples facettes (Edwige Bourdy) se rencontrent, elles nous offrent une histoire bouleversante dans un magnifique hommage au Music-Hall et à la Comédie Musicale.

Extraits de Presse

"...C'est éblouissant, drôle et émouvant. Elle est époustouflante et donc à découvrir d'urgence." - **Le Figaro** - **Armelle Héliot**

"... Edwige Bourdy maîtrise ce spectacle taillé à sa démesure de bout en bout...Elle fait feu de mille voix, embrase le répertoire, brûle le plateau et chauffe le public. C'est un arc-en-ciel d'émotions, la Bourdy.

La mise en scène, la direction d'acteurs et les lumières de Caroline Loeb ont l'intelligence suprême de coudre à la main un écrin moelleux et solide au bijou Edwige Bourdy, qui peut briller ainsi de tout son éclat. " - **Les Trois Coups** - **Vincent Cambier**

"Jonglant des émotions comme des situations, Edwige Bourdy étourdit la scène et offre à son public un surprenant spectacle de music-hall où strass et paillettes sont remplacés pour les larmes et le rire. La Bourdy démonte la mécanique d'un show-biz broyeur de talent et en fait un bouquet d'émotions. Un rôle taillé à son incomparable mesure qui lui va forcément comme un gant..." - Rue du Théâtre - Karine Prost