SAISON 2023 2024

Scène & Public

Arts & Spectacles
PRODUCTION

SAISON 2023|2024

Pour la seconde année, **Arts & Spectacles Production** et **Scène & Public** ont décidé d'éditer un programme en commun. Dans le but de faciliter votre travail de programmation, vous trouverez réunis dans un seul document une trentaine de spectacles, à l'image de notre diversité et de notre exigence artistique.
Comme l'année dernière, nous avons pris soin de vous indiquer la raison pour laquelle, en qualité de producteur, nous avons souhaité diffuser chacun de ces spectacles.

Ce rapprochement correspond également à notre volonté de défendre des valeurs communes ; celle de présenter des spectacles de qualités produits par des petites structures indépendantes qui, plus que jamais, se soutiennent et privilégient un rapport de proximité et de collaboration avec les directeurs.trices de structures culturelles.

Nous espérons que vous trouverez beaucoup de plaisir dans la découverte de nos productions.

En attendant, nous vous souhaitons une très belle saison 2022/2023.

Nelly Correia
Arts & Spectacles Production

Pierre Beffeyte
Scène & Public

ARTS & SPECTACLES PRODUCTION 01 43 40 60 63

Nelly Correia • nelly@arts-spectacles-prod.com
Nadia Costes • nadia@arts-spectacles-prod.com
Johana Gil • johana@arts-spectacles-prod.com
Marie Vinot • production@arts-spectacles-prod.com

SCÈNE & PUBLIC 01 45 55 01 40

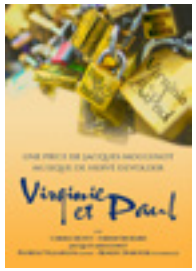
Pierre Beffeyte • pb@scene-public.fr
Emilie Bauvair • emilie@scene-public.fr
Patricia Baquet • patricia@scene-public.fr
César Duminil • cesar@scene-public.fr
Clément Lhuaire • clement@scene-public.fr

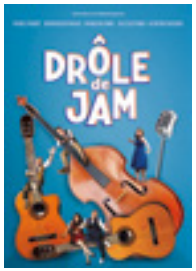
SOMMAIRE

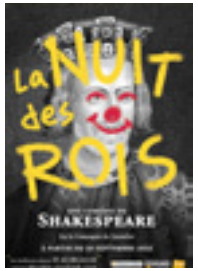
SPECTACLES *	PAGE
Comment je suis devenue Olivia- Arts & Spectacles Production	6
Virginie et Paul - Scène & Public	8
Colorature - Arts & Spectacles Production	10
Un certain penchant pour la cruauté - Scène & Public	12
Don Quixote - Arts & Spectacles Production	14
La Crème de Normandie - Scène & Public	16
America ! - Arts & Spectacles Production	18
Drôle de Jam - Scène & Public	20
Les Épis Noirs : Britannicus - Arts & Spectacles Production	22
Folie - Scène & Public	24
Cinq de coeur : Oh la belle vie ! - Arts & Spectacles Production	26
Duc & Pioche - Scène & Public	28
Les Bons Becs : Big Bang - Arts & Spectacles Production	30
Nuit des Rois - Scène & Public	32
Cendrillon - Arts & Spectacles Production	34
Le Misanthrope - Scène & Public	36
Plus que givré - Arts & Spectacles Production	38
La tragédie d'Hamlet - Scène & Public	40
Noëmi Waysfeld : Soul of Yiddish - Arts & Spectacles Production	42
Scapin - Scène & Public	44
Les Swinging Poules - Arts & Spectacles Production	46
Marion 13 ans ! - Scène & Public	48
Vipère au poing - Scène & Public	50
Kvetch - Scène & Public	52
Orphée - Scène & Public	54
Chance - Scène & Public	56
Arts & Spectacles Classik - Arts & Spectacles Production	58

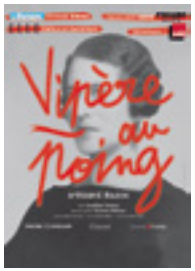
** Tous nos spectacles sont disponibles en video*

Scène & Public

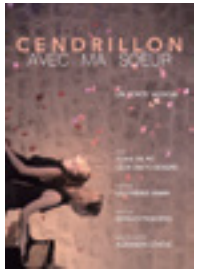


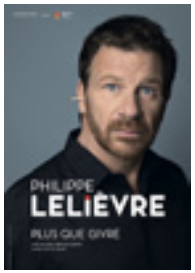






Arts & Spectacles
PRODUCTION





COMMENT JE SUIS DEVENUE OLIVIA

THÉÂTRE MUSICAL CRÉATION 2022

De **Kevin Keiss**
Mise en scène d'**Alexandre Ethève**
Chorégraphie de **Jean-Claude Gallotta**
Musique de **G. Gershwin, G. Letouvet, W.A. Mozart, S. Prokofiev**
Avec **Olivia Dalric** et **Célia Oneto Bensaid** au piano

PRODUCTION **MAB Collectif**
DIFFUSION Johana Gil
01 43 40 62 35

Arts & Spectacles
PRODUCTION

Le résumé

Ce duo mêlant musique, théâtre et danse met en scène l'éclosion de deux artistes marquées par un film mythique : *West Side Story.*

Leurs supers-héros étaient les personnages de ce film qui avaient le super pouvoir de danser, jouer et chanter en même temps. C'est autour d'un piano à queue, à travers les souvenirs éclatés de l'enfance, ses blessures et ses victoires, que les deux sœurs interrogent leur vocation.

Comment je suis devenue Olivia raconte la vie de la petite Olivia et de sa sœur Célia, toutes deux passionnées de comédies musicales, d'histoires d'amour et de bandes rivales.
Olivia est nulle en tout. Sauf en bavardage. Elle est mal dans son corps et aimerait plutôt être un garçon. Un jour, elle rencontre Louis-Tayeb, un garçon de sa classe au collège qui va lui révéler sa vocation. Sa vie bascule.

Bien des années après, les deux sœurs, devenues comédienne et pianiste professionnelles, re-dessinent leur roman personnel.

C'est la construction d'une vocation artistique que nous interrogeons, les puissances de transformations de l'imaginaire ainsi que les forces de la fratrie, les vertiges amoureux à l'âge des métamorphoses et des revendications égalitaires. Et de la puissance de résilience qui se cache dans l'art.

Nous proposons la pièce avec ou sans prélude des extraits des *Danses Symphoniques de West Side Story* de Leonard Bernstein (10'- Prologue, Somewhere, Scherzo, Mambo).

*En complément, possibilité de séance scolaire, d'atelier pédagogique.

Le + *Chose rare, nous avons décidé de soutenir ce spectacle en ne l'ayant vu que sur captation. C'est vous dire si le coup de cœur a été immédiat.*

Tout y est : la performance de ces deux artistes (Olivia Dalric, comédienne complète et fascinante, Célia Oneto Bensaid, star montante du piano français) magnifiquement servie par le texte si juste et sensible de Kevin Keiss, sans oublier la poésie de la chorégraphie de Jean-Claude Gallotta. Un véritable Hymne à la joie !

VIRGINIE ET PAUL

THÉÂTRE MUSICAL

CRÉATION EN TOURNÉE

Texte de **Jacques Mougenot**
Mise en scène et musique d'**Hervé Devolder**
Avec **Carole Deffit, Fabian Richard** et **Jacques Mougenot**
Patrick Villanueva (Piano)
Benoit Dunoyer (Contrebasse)

PRODUCTION **Scène & Public**

DIFFUSION Pierre Beffeyte
01 45 55 01 40

Scène & Public

Le résumé

Une comédie musicale où tout le monde s'appelle Paul et Virginie, ce qui rend forcément la situation un peu confuse.

Deux comédiens et un metteur en scène répètent une pièce intitulée Virginie et Paul; qui raconte l'histoire de Paul et Virginie qui invitent à dîner leurs meilleurs amis Paul et Virginie. Paul, le mari de Virginie, est amoureux de l'autre Virginie, et sa femme, Virginie, est courtisée par l'autre Paul.

Dans cette pièce les deux Paul seront joués par le même acteur (qui s'appelle aussi Paul) et les deux Virginie par la même actrice (qui s'appelle également Virginie). Pendant que les comédiens Paul et Virginie répètent la pièce, leurs conjoints respectifs - Paul et Virginie - ont une aventure…

Oui, tout ça serait infiniment plus clair si tout le monde ne s'appelait pas de la même manière, mais ça serait certainement moins amusant…

« Les histoires d'amour sont peu ou prou toujours les mêmes, il n'y a que les prénoms qui changent ! D'où l'idée d'une comédie sentimentale sur le modèle très classique de la Double Inconstance, mais dans laquelle, précisément, les prénoms ne changeraient pas. Et si on rajoute la contrainte que tous les personnages féminins et masculins doivent être joués par les mêmes acteurs, nous devrions arriver à un imbroglio propre à réussir une bonne comédie. Passée entre les mains expertes d'Hervé Devolder pour la réalisation d'une vingtaine de passages chantés, il y a alors fort à parier que cette petite histoire d'amour comme les autres devienne plutôt un spectacle musical propre à faire un grand succès ! »

Le +

Virginie et Paul, c'est le spectacle qui regroupe toutes les qualités : Une comédie absurde de Jacques Mougenot, à l'écriture drôle et savoureuse, orchestrée par Hervé Devolder, interprétée (outre Jacques Mougenot) par Fabian Richard (les Dix Commandements, Chance !, Cabaret…) et Carole Deffit (Chicago, Chance !, Les Misérables…) et accompagnée par trois musiciens hors pair, Patrick Villanueva (Piano), Benoit Dunoyer (Contrebasse) et François Chambert (Saxo et flute). Nul n'est devin, mais avec de tels ingrédients… on n'est pas à l'abri d'un succès !

COLORATURE

Mrs Jenkins et son pianiste

THÉÂTRE MUSICAL

De **Stephen Temperley**
Adaptation française **Stéphane Laporte**
Mise en scène **Agnès Boury**
Avec **Agnès Bove** et **Grégori Baquet** ou **Cyril Romoli**

PRODUCTION **Arts & Spectacles Production**

DIFFUSION Johana Gil
01 43 40 62 35

Arts & Spectacles
PRODUCTION

Le résumé

Florence Foster Jenkins, la soprano qui chantait divinement faux !
Reprise exceptionnelle pour les 10 ans de la création du spectacle

New York 1930. Florence Foster Jenkins, riche héritière américaine, s'improvise soprano colorature et massacre les plus fameux airs d'opéra autant par la fausseté de sa voix que par ses fantaisies rythmiques.
Des années plus tard, au piano d'un club de jazz en vogue, Cosme McMoon, son accompagnateur, nous fait revivre les souvenirs à la fois hilarants et bouleversants des douze années de leur étonnante collaboration et de cette incroyable ascension vers une célébrité dérisoire qui les mènera ensemble jusqu'au prestigieux Carnegie Hall.

Près de 80 ans après sa disparition, la soprano qui chantait divinement faux reste un personnage culte. Elle a inspiré plusieurs spectacles, films (dont récemment *Marguerite* ou *Florence Foster Jenkins* avec Meryl Street) et ses enregistrements sont régulièrement réédités.

La presse

LE FIGAROSCOPE : ♥♥♥ Coup de cœur. Merveilleux bijou de théâtre musical.

LE PARISIEN : ♥♥♥ On a retrouvé la Castafiore !

LE PARISCOPE : ♥♥♥ À ne pas manquer !

LE FIGARO : ♥♥♥ Une incroyable histoire vraie, aussi déchirante qu'irrésistiblement cocasse.

Le +

Lors de la création, nous avions eu un vrai coup de foudre pour cette histoire vraie hors normes. Le spectacle a ensuite connu une belle carrière.

L'envie de toute l'équipe de le remonter était là, le public nous en parle encore souvent, de nombreux programmateurs aussi, alors nous saisissons à bras le corps le prétexte de ces dix ans pour vous retrouver.

Florence Foster Jenkins, est un rôle qui marque, celui de Cosme McMoon également. Agnès Bove est époustouflante de sincérité et Grégori Baquet d'une tendresse et d'une bienveillance si attachantes.

Vous qui n'avez jamais vu ce spectacle, nous vous envions. Car vous allez découvrir une histoire qui vous poursuivra longtemps.

UN CERTAIN PENCHANT POUR LA CRUAUTÉ

SUCCÈS AVIGNON 2022

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Texte de **Muriel Gaudin**
Mise en scène de **Pierre Notte**
Avec **Fleur Fitoussi, Muriel Gaudin, Benoit Giros, Antoine Kobi, Emmanuel Lemire** et **Clément Walker-Viry**

PRODUCTION **Scène & Public** et **la Reine Blanche, ATS Production** avec le soutien de l'**Adami** et la participation du **Jeune Théâtre National**

DIFFUSION Pierre Beffeyte
01 45 55 01 40

Scène & Public

Le résumé

Une comédie familiale et sociale qui se rit de nos contradictions et de nos préjugés.

Elsa a tout ce qu'il faut pour être heureuse. Un mari, une fille, un travail, une maison, un joli jardin et un amant. Elle décide d'héberger Malik, mineur isolé venu d'Afrique. Une petite pierre à l'édifice et quand même la moindre des choses, non ? Christophe, son mari, et Ninon, leur fille, ne peuvent qu'être d'accord. L'aventure sera exaltante, le mélange des cultures fonctionnera à merveille.

Mais Elsa n'imaginait pas qu'il fonctionnerait ainsi. Accueillir un migrant est une expérience fabuleuse, quand chacun reste à sa place.

Dans un jeu de cache-cache aux intrigues mêlées, Un certain penchant pour la cruauté, mis en scène par Pierre Notte et porté par cinq comédiens et un musicien, explore avec humour les faces cachées de nos bonnes consciences.

La presse

LE MASQUE ET LA PLUME (Jacques Nerson) : C'est remarquable !

L'HUMANITÉ : La mise en scène de Pierre Notte ajoute de la démesure, voire du non-sens à cette rencontre traitée à la fois par l'humour et la sensibilité de chacun. Les comédiens sont à la bonne mesure.

SCENEWEB : A mi-chemin entre le conte et la farce naturaliste, la pièce profite également de la mise en scène de Pierre Notte, qui parvient à caractériser les individus sans les caricaturer. Guidés par une direction d'acteurs au cordeau, les cinq comédiens parviennent sans mal à tenir sur cette délicate ligne de crête entre incarnation et distanciation, situations légères et enjeux substantiels, jusqu'à dévoiler, avec panache, ce « penchant pour la cruauté », aussi certain qu'humain, qui, quoi qu'on y fasse, sommeille en chacun de nous.

Le +

Après l'Histoire d'une femme et l'Homme qui dormait sous mon lit, retrouvez le duo Muriel Gaudin et Pierre Notte, elle autrice et lui metteur en scène. Par le prisme d'une famille de «bobos» qui décide d'accueillir un migrant, ils nous interrogent sur nos belles postures idéologiques à l'épreuve de la réalité.

Miroir ! Cher miroir drôle et cruel ! Suis-je toujours la plus belle ou le plus beau ?

DON QUIXOTE

Variations fantastiques sur un thème à caractère chevaleresque

THÉÂTRE MUSICAL CRÉATION AOÛT 2022 FESTIVAL DE SAINT-CÉRÉ

De **Richard Strauss**
Mise en scène de **Raphaelle Cambray**
Arrangements d'**Arthur Lavandier**
Avec **Elliot Jenicot**, comédien
Manon Galy, Shuichi Okada, violons - **Léa Hennino**, alto
Yan Levionnois, violoncelle - **Yann Dubost**, contrebasse
Rodolphe Thery, percussions - **Guillaume Bellom**, pianiste
Ensemble à vent **Ouranos**

PRODUCTION **Arts & Spectacles Production** et **la Croisée des Arts**

DIFFUSION Johana Gil
01 43 40 62 35

Arts & Spectacles PRODUCTION

Le résumé

À la fois chef-d'œuvre des romans de chevalerie et pilier de la littérature des débuts de l'époque moderne, le *Don Quixote* de Miguel de Cervantès brille de cette aura particulière qui en fait un classique quasiment intemporel. C'est en 1897 que Richard Strauss compose son propre *Don Quixote*, un poème symphonique qu'il sous-titre « Variations fantastiques sur un thème à caractère chevaleresque », se rapprochant alors de l'auteur espagnol dans ses envies d'épopées et d'évasion malgré les trois siècles qui les séparent.

Ce spectacle met en lumière de manière originale les correspondances entre la musique de Strauss et le récit de Cervantès. En effet, le texte se base sur l'histoire de Don Quixote, mais également sur le manuscrit et les cahiers d'esquisse de Strauss, dans lesquels le compositeur a consigné son choix des épisodes à mettre en musique et a retranscrit sous forme d'aide-mémoire sa compréhension des aventures du chevalier.

Dans notre histoire, Strauss, en recherche d'idées pour sa nouvelle composition, rencontre toute une galerie de personnages, qui lui apparaissent sous la forme d'un dédoublement de la personnalité, et l'aident à mener à bien sa composition avec le plus de pertinence possible. Strauss devient Don Quixote... Don Quixote est Strauss. Cette mise en abyme rappelle l'œuvre originale de Cervantès, dans laquelle auteur et héros se confondent à plusieurs moments du récit. Le comédien, narrateur omniscient, fait ainsi écho à la personnalité schizophrénique du héros de la Mancha en voyageant entre performance d'acteur, pantomime et danse.

Le + Don Quixote *est un monument culturel, aussi bien littéraire que musical. Or la forme symphonique de la partition de Strauss ne permet pas de le présenter facilement sur les scènes de spectacles.*
La magnifique réduction d'Arthur Lavandier pour 12 musiciens nous donne à croire que nous avons un véritable orchestre face à nous grâce aux jeunes musiciens de la scène classique (ex : Manon Galy, dernière révélation victoires musique classique...)

Elliot Jénicot, ancien pensionnaire de la Comédie Française finit de nous conquérir par son extraordinaire qualité d'incarnation des personnages.

LA CRÈME DE NORMANDIE

THÉÂTRE MUSICAL

ACTUELLEMENT À LYON

Une comédie d'**Hervé Devolder** et **Milena Marinelli**
Mise en scène d'**Hervé Devolder**
Avec **Christine Bonnard, Cathy Arondel, Milena Marinelli, Léa Dubreucq, Raphaëlle Lémann, Marianne Devos, Hervé Devolder, Jeff Broussoux, Fabrice Fara, Gilles Vajou, Simon Froget-Legendre**
Daniel Glet ou **Patrick Villanueva** (Piano)
Benoit Dunoyer de Segonzac ou **Frédéric Liebert** (Contrebasse)
Marianne Devos (Violon)

Au théâtre Tête d'Or jusqu'au 7 Janvier 2023

PRODUCTION **Scène & Public**

DIFFUSION Pierre Beffeyte
01 45 55 01 40

Scène & Public

Le résumé

Après « *Les fiancés de Loches* », Molière 2017 et « *Chance !* » Molière 2019, voici le nouveau spectacle musical d'Hervé Devolder.

Philidor Fromentelle, fabriquant de bougies à Elbeuf, possède également la maison de plaisirs La Rose Eclose en secret de sa pieuse épouse, Lucienne Fromentelle.

Notre homme d'affaires, apprenant la visite d'un richissime bienfaiteur qui consacre sa fortune à la cause des orphelins, décide de faire passer sa maison close pour un orphelinat, dans l'espoir de détourner les fonds de ce généreux mécène. Lucienne découvre alors l'existence de cette nouvelle institution et, animée de pulsions caritatives, débarque à l'improviste pour soutenir les pauvres orphelines tandis que les clients continuent de défiler !

La presse

LE CANARD ENCHAÎNÉ : (cours de maquereau économie). A un rythme infernal s'enchaînent quiproquos et équivoques désopilantes, sans exclure un regard attendri sur le pauvre destin des pensionnaires. Les 11 comédiennes et comédiens qu'accompagnent un pianiste et un contrebassiste, jouent, chantent, dansent avec un formidable entrain. Ça bouge dans le bouge !

FRANCEINFO : Après «les Fiancés de Loches» en 2014 et «Chance ! » créé en 2001 et repris en 2018, qui lui ont valu chacun un Molière, Hervé Devolder persiste et signe dans un style qui lui va comme un gant.

FROGGY'S DELIGHT : Il en résulte un délirant divertissement mené tambour battant par une troupe d'émérites comédiens-chanteurs qui s'en donnent à coeur et àchoeur joie pour dispenser efficacement cette joviale et coquine fresque.

Le + *Après le succès des « Fiancés de Loches », nous avions envie de retrouver sur scène cette équipe fabuleuse de 13 artistes ayant tous les talents, comédiens, chanteurs, danseurs, musiciens… entourés des très créatifs Jean Michel Adam (décor), Jean-Daniel Vuillermoz (costumes) et Denis Koranski (Lumière). Bien nous en a pris ! Nous allons dépasser cette saison les 80 représentations ! Longue vie à cette délicieuse Crème de Normandie…*

AMERICA !

SPECTACLE MUSICAL CRÉATION 2022

Avec **Florent Héau** clarinette et **Théo Ould** accordéon

PRODUCTION **Arts & Spectacles Production**

DIFFUSION Johana Gil
01 43 40 62 35

Arts & Spectacles
PRODUCTION

Le résumé

Quand deux virtuoses de la musique classique cessent de se prendre au sérieux dans un duo atypique clarinette - accordéon

Deux personnages, l'un au ton plutot professoral, l'autre carrément loufoque, décident de traverser musicalement le continent américain, du Nord au Sud, de New-York à Buenos Aires.

On passe alors allègrement des danses argentines et du tango de Piazzolla aux danses et mélodies populaires de Guastavino, des prémices du jazz classique de Gershwin au swing New-Yorkais de Benny Goodman.

Avec Bernstein comme trait d'union, *America !* compose un programme joyeux et dansant, célébrant la musique américaine, au son de la clarinette et de l'accordéon.

La presse

LE FIGARO : Théo Ould, le nouveau Stromae de l'accordéon.

LE MONDE DE LA MUSIQUE : Florent Héau est un clarinettiste d'un talent hors pair. Sa sonorité est pleine, sensuelle mais aussi élégante et subtile.

Le +

Il y a des moments comme ça sur scène. Quand l'amitié, le respect, le travail, l'admiration, la joie, la sensibilité se transposent en un moment de complicité évidente.

Florent et Théo, chacun virtuose de son instrument, nous proposent à travers America ! tout un sachet de madeleines de Proust.

DRÔLE DE JAM

ACTUELLEMENT À PARIS

HUMOUR MUSICAL CRÉATION 2022

Texte de **Bruno Buijtenhuijs**
Avec l'aimable participation de divers génies du Jazz (Django Reinhardt, Lester Young, Miles Davis, Dave Brubeck, Chick Corea, Duck Pearson, Duke Ellington, Charlie Parker…)
Avec **Rachel Pignot** (chant)**, Julie Costanza** (chant)**, Bruno Buijtenhuijs** (chant et guitare)**, Franck Richard** (contrebasse) **et Geoffroy Boizard** (guitare)

Au Théâtre Essaïon jusqu'au 30 Janvier 2023

PRODUCTION **Scène & Public** et **ATS Production**

DIFFUSION Pierre Beffeyte
01 45 55 01 40

Scène & Public

Le résumé

Pour l'humour du jazz !

Après plus de 100 ans d'existence, le jazz, qui a son essence fut un art populaire, festif et vivant, est aujourd'hui souvent perçu comme une musique élitiste et savante - ou tout au moins réservée à un public initié.

Pourtant, depuis ses débuts à New Orleans, puis dans le Swing des années 30, le jazz Manouche, le Bebop ou le Cool Jazz, la majeure partie de ses courants ont toujours voulu que le jazz, aussi complexe soit-il, demeure un art populaire, accessible à tous.

Nous avons donc créé un spectacle qui offre au public, qu'il soit néophyte ou amateur, le plaisir de retrouver des grandes figures de l'histoire du Jazz, connues pour leurs mélodies et leurs improvisations (Django Reinhardt, Lester Young, Miles Davis, Dave Brubeck, Chick Corea, Duck Pearson, Duke Ellington, Charlie Parker…); sur lesquelles nous avons rajouté des chansons en français, écrites par Bruno Buijtenhuijs, (créateur du Barbet Shop Quartet) ; afin de lui donner une forme plus proche de l'humour musical.

***« Ce que nous jouons c'est la vie »* disait Louis Armstrong.**

Le + *L'humour musical a le vent en poupe ! Et c'est une bonne chose, car c'est un genre joyeux et populaire.*

Voici donc un spectacle entre l'humour musical et le concert de jazz, une excellente manière de retrouver les grands standards du jazz accompagnés de textes savoureux et d'interprètes talentueux, sous le regard éclairé d'Agnès Boury. Loin d'une image élitiste et savante, voici un drôle de jazz, espiègle, festif et vivant.

LES ÉPIS NOIRS
BRITANNICUS, TRAGIC CIRCUS

THÉÂTRE MUSICAL CRÉATION JUILLET 2022 FESTIVAL D'AVIGNON

Texte, mise en scène et musique originale de **Pierre Lericq**
Avec **Jules Favre, Pierre Lericq, Juliette de Ribaucourt, Gilles Nicolas, Tchavdar Pentchev** et **Marie Réache**

En co-diffusion avec Atelier Théâtre Actuel

PRODUCTION **Atelier Théâtre Actuel, Arts & Spectacles Production** et **Louis d'or Productions**

DIFFUSION Johana Gil
01 43 40 62 35

Arts & Spectacles PRODUCTION

Le résumé

La tragédie de Racine, dé-racinée et en-chantée par les Epis Noirs.
Du théâtre musical survolté, résolument populaire et divertissant.

Une troupe de théâtre ambulant, dirigée par un « Monsieur Loyal » tonitruant mène ses comédiens à la cravache pour vous raconter la véritable, et non moins monstrueuse, histoire de « Britannicus ».
Tout se passe en un seul jour à Rome.
En mai 68 de notre ère.
Claude, l'empereur romain, meurt empoisonné par une omelette préparée par sa femme Agrippine qui peut ainsi nommer à la tête de l'empire Romain, son propre fils, Néron. Ce dernier, dès l'aurore, a enlevé Junie qui devait se marier ce jour même à son frère Britannicus. Ce qui, évidemment, provoque une fureur incommensurable, chez son frère, chez sa mère, au palais et dans tout l'empire!
Narcisse et Albin, les deux conseillers de Néron, diamétralement opposés et néanmoins frères siamois vont mettre celui-ci face à ses responsabilités et au premier choix de sa vie : Junie ou l'empire ? Ou les deux… ?

La presse

LE PARISIEN : Un spectacle exaltant à grands coups de riffs de guitare et de percussions. Un ensemble revigorant qui parvient à proposer, au milieu des délires façon freak show circassien, de vrais moments de tragédie qui, même saupoudrés d'humour, touchent tout à fait.

LA PROVENCE : Une adaptation très rock et décalée de la fameuse tragédie de Racine. Un spectacle tellement prenant ! Du très très grand théâtre ! Un chef d'oeuvre à voir absolument !

THÉÂTRAL MAGAZINE : Des acteurs musiciens de talent qui nous embarquent avec bonheur dans leur folle sarabande. Courrez-y !

Le + *Ce nouvel opus des Epis Noirs, toujours aussi survoltés et vitaminés, nous emmène dans un monde plein de couleurs, de musique, de folie déjantée. Un show à la rythmique irréprochable.*

FOLIE

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

REPRISE

Texte de **Jean-Michel Ribes** et **Roland Topor**
Mise en scène de **Jean-Michel Ribes**
Avec **Alexie Ribes, Heloïse Wagner, Axel Blind**
et **Laurent Desmurs** Piano

PRODUCTION **Théâtre du Rond Point** et **Théâtre Poche Montparnasse**

DIFFUSION Pierre Beffeyte
01 45 55 01 40

Scène & Public

Le résumé

"Folie, c'est pas simplement fou, c'est aussi brindezingue, extravagant, bizarre, drolatique, et puis surtout fou… !" Jean-Michel Ribes

Ribes, Topor et Wagner, frères complices, mettent en chaos notes et contre-notes : une voyageuse aux jambes nues, un vampire végétarien, Picasso qui côtoie des crétins… Rires en secousses.

Vingt ans d'histoire, d'amitié, de créations. Leurs chansons, ce sont les bulles d'un champagne noir. Farces qui griffent, fantaisies qui mordent. Le joyeux dadaïsme est de retour. C'est un pot-fleuri, pêle-mêle joyeux des oeuvres arlequines, étincelantes de vitalité et de jeunesse, de ce trio jubilatoire.

La presse

TÉLÉRAMA-TTT : Ici, la sauvagerie de la société, du monde est épinglée avec une férocité absurde et gourmande, une ironie délirante et joyeuse. La noirceur de l'existence n'est pas moins opaque, mais elle se porte avec chien et élégance. Avec panache même, dans les jolis costumes à plumes de Juliette Chanaud. Ce n'est pas moins tragique mais c'est bien plus drôle. Et plus digeste.

FIGAROSCOPE : Folie s'intitule donc ce spectacle. À la folie, passionnément, ils nous enchantent et nous mènent, joyeux, ironiques et brillants, sur les chemins escarpés d'un monde absurde et grisant. À la santé de Roland Topor !

L'OEIL D'OLIVIER : Héloïse Wagner et Alexie Ribes ! Telles des soeurs jumelles à la Demy, leur duo fonctionne à merveilles. Elles ont le sens de la vis comica, du tragique et du loufoque. Elles sont jolies, mutines, chantent divinement, dansent et se meuvent avec grâce. Le nouveau venu, Axel Blind ne démérite pas face à ses deux graines de monstres sacrés.

Le +

Il y a eu une époque où l'on pouvait faire des spectacles comme celui-ci. Des spectacles insolents, joyeux, absurdes, créatifs, talentueux. Des spectacles sans prétention, légers et piquants; amusants, littéraires, chantant et libres.

Alors, dans ce monde devenu bien étrange, où plus grand-chose ne tourne rond, il n'est peut-être pas inutile d'offrir aux spectateurs ces parenthèses de folie salvatrice!

CINQ DE CŒUR OH LA BELLE VIE !

HUMOUR MUSICAL

Mise en scène de **Philippe Lelièvre**
Avec **Pascale Costes, Karine Sérafin**, **Sandrine Mont-Coudiol, Patrick Laviosa** et **Fabian Ballarin**

Nouveau spectacle en création pour la tournée 23-24, avec une mise en scène de Meriem Menant (Emma la Clown)
Recherche de résidences à l'automne 2023

PRODUCTION **Arts & Spectacles Production**

DIFFUSION Johana Gil
01 43 40 62 35

Arts & Spectacles PRODUCTION

Le résumé

Délire musical aussi déjanté que virtuose !

Quand une contralto, un ténor, deux sopranos et un crooner décident de s'emparer du beat box, ça peut aller très très loin… Du grand n'importe quoi comme on aime, une parenthèse enchantée, un moment exceptionnel.

Mélangez une ribambelle de morceaux cultes, tous issus de la pop culture, du générique de *Game of Thrones* en passant par Aretha Franklin, Joe Dassin, Gainsbourg, et le groupe Imagination…, avec une bonne grosse dose d'humour anglais, absurde à souhait, et une mise en scène impeccable, et vous aurez devant vos yeux ébahis, le spectacle de Cinq de Coeur : un show qui n'a rien, mais absolument rien à envier aux meilleurs cabarets de Broadway.

1h20 de fous-rires et de plaisir.

La presse

LE MONDE : C'est l'une des formations les plus exactes, virtuoses, talentueuses, aussi bien dans les techniques du chant que dans les situations de comédie.

LE FIGARO : Indéniablement virtuoses et burlesques, il y a à la fois du Pavarotti et des Deschiens chez eux.

TÉLÉRAMA TTT : Une bulle de fraîcheur déjantée.

LA PROVENCE : Nous voilà définitivement transportés, conquis, éblouis, par ce spectacle hors normes.

Le + *La première fois que l'on voit un spectacle de Cinq de Coeur ? C'est une claque !*
Non seulement parce que ce sont des chanteurs incroyables avec une technique irréprochable mais qu'ils sont capables de tout faire en chantant : jouer la comédie, danser… Et tout cela avec une évidente simplicité.
Alors on rit, on explose de rire, on est saisi par l'émotion poétique, par l'émotion lacrymale… Et on sort de la salle avec une furieuse envie de chanter et de danser.

DUC ET PIOCHE

THÉÂTRE CONTEMPORAIN CRÉATION 2022

ACTUELLEMENT À PARIS

Texte de **Jean-Marie Besset**
Mise en scène de **Nicolas Vial**
Avec **Sabine Haudepin** et **François-Éric Gendron**

Au théâtre Poche-Montparnasse jusqu'au 30 Janvier 2023

PRODUCTION **Théâtre Poche Montparnasse** et **Badock Théâtre**

DIFFUSION Pierre Beffeyte
01 45 55 01 40

Scène & Public

Le résumé

La naissance de « la Princesse de Clèves »

Au cours des années 1670, à Paris, un homme rend visite tous les jours à une femme, qui est en train d'inventer le plus beau roman du monde. Il relit ce qu'elle écrit, il corrige, il conseille.

Cette suite de dialogues entre la Comtesse de La Fayette, née Pioche, et le Duc de la Rochefoucauld, imagine la genèse du roman « la Princesse de Clèves ». Entre ces deux-là, l'amitié eut la force d'un amour dont l'enfant fut un livre.

La presse

TÉLÉRAMA-TT : Sabine Haudepin, dans le rôle de la comtesse de La Fayette, se déploie formidablement à mesure que son personnage s'épanouit dans l'écriture.

LES ÉCHOS : Sabine Haudepin compose une Pioche malicieuse et gaie, alternant avec brio saillies caustiques et fines pointes de tristesse. François-Eric Gendron campe avec retenue un

LE QUOTIDIEN DU MÉDECIN : Une très belle langue et une mise en scène fluide, une direction d'acteur précise, un mouvement vif.

FROGGY'S DELIGHT : Sabine Haudepin et François-Eric Gendron forment le délicieux duo d'amis indéfectiblement liés et distillent de manière émérite ces subtils échanges de haute volée.

Le +

« La Princesse de Clèves » a enflammé l'imagination de tout un siècle. Considéré comme le premier roman psychologique français, il est aujourd'hui incontournable dans l'histoire de notre littérature et est étudié par tous les élèves. La fiction imaginée par Jean Marie Besset sur sa genèse est une magnifique plongée dans cette langue raffinée du XVIIe siècle, sans aucun doute la plus brillante de l'histoire de France. Sous son apparence classique, elle met en avant, avec modernité, l'une des femmes les plus importantes du Grand Siècle.

LES BONS BECS BIG BANG

HUMOUR MUSICAL

Mise en scène de **Caroline Loeb**
Arrangements de **Florent Héau**
Avec **Florent Héau, Éric Baret, Yves Jeanne, Laurent Bienvenu** et **Bruno Desmouillières**

PRODUCTION **Arts & Spectacles Production**

DIFFUSION Johana Gil
01 43 40 62 35

Arts & Spectacles
PRODUCTION

Le résumé

Big Bang : le nouveau spectacle musical survolté des Bons Becs

Quatre clarinettistes virtuoses et un percussionniste déjanté. Ca joue divinement, ça danse magnifiquement et ça pulse copieusement… C'est donc dans une succession de tableaux tant humoristiques que poétiques que le fameux quintet rend ici un vibrant hommage aux big bands des années 1940-1950. Tantôt émouvante tantôt irrésistible de drôlerie, cette nouvelle escapade carrément loufdingue mêle joyeusement toutes les formes de musique : **du classique au baroque, du jazz à la variété… en passant par le blues et le rock**.

C'est avec une belle inventivité que cet univers « musico-burlesque » revisite tous les registres dans lesquels nos cinq saltimbanques surdoués se rejoignent dans des sonorités variées : John Lennon, Cab Calloway, Michael Jackson, Rossini, Vivaldi, James Brown, Bernstein, Nino Ferrer, John Barry, Bizet…

Dans une mise en scène astucieuse de Caroline Loeb, avec un humour échevelé et une technique irréprochable, ces cinq « acrobates » s'imposent comme un quintet musical hors norme, aussi cinglé qu'émérite. LES BONS BECS se sont inventés un genre exigeant comme le classique, endiablé comme le music-hall. **Un antidote radical à la morosité !**

La presse

LE MONDE : Etonnants, drolatiques, musicalement irréprochables.

TELERAMA : Aussi virtuose en mambo sautillant qu'en moonwalk.

LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE : Avec leur sens de la poésie et leur inventivité permanente, les Bons Becs ont embarqué un public ébahi… Big Bang assuré… Les bravos fusent. La salle entière est debout. Magique."

Le + *Vous avez dit bonne humeur, virtuosité, joie et partage ? Vous avez sonné à la bonne porte ! Nos Bons Becs sont fidèles, tendres et acidulés. Nous nous aimons depuis 2004. Avec eux, vous ne serez jamais déçus. C'est comme si vous invitiez vos meilleurs potes à une soirée mais eux, ils vous mettront le feu ! Vous l'aurez compris, nos Bons Becs sont montés sur ressort et ont de l'énergie à revendre.*
Un spectacle sous le signe de la générosité.

LA NUIT DES ROIS

THÉÂTRE CLASSIQUE CRÉATION 2022

ACTUELLEMENT À PARIS

Une comédie de **William Shakespeare**
Mise en scène d'**Aurélien Houver**
Adaptation d'**Aurélien Houver** et **Victoria Ribeiro**
Traduction de **Jean-Michel Deprats**
Musiques d'**Aurélien Houver**
Avec **Mariejo Buffon, Vincent Couesme, Giulia de Sia, Jean-Baptiste Guinchard, Victoria Ribeiro, Alexandre Schreiber**

Au théâtre du Ranelagh jusqu'au 8 Janvier 2023

PRODUCTION **Théâtre du Ranelagh**

DIFFUSION Pierre Beffeyte
01 45 55 01 40

Scène & Public

Le résumé

Après *Vipère au Poing* d'Hervé Bazin, la compagnie du Taxaudier s'attaque àShakespeare avec *La Nuit des Rois*, une comédie délirante et poétique.

Séparée de son frère jumeau par un terrible naufrage, la jeune Viola échoue dans un pays inconnu, où elle choisit de se faire passer pour un homme. Elle se retrouve alors propulsée au coeur d'une farandole de personnages et de situations : un duc dont elle tombe amoureuse, une comtesse qu'elle séduit malgré elle, un ivrogne de chevalier et une servante rusée qui manipulent un intendant hautain…

Entre intrigues amoureuses, quiproquos savoureux et délicats instants de poésie, une réjouissante atmosphère de folie s'empare de cet enchevêtrement de destins.

« Si la pièce est avant tout indiscutablement une comédie, avec ses personnages burlesques, ses situations improbables et son dénouement heureux, elle flirte également avec des codes tragiques en soumettant certains personnages à des forces supérieures qui les emportent malgré eux. Pour compléter encore cet harmonieux mélange, le texte est aussi empli de délicats instants de poésie qui invitent au rêve et à l'émotion. Enfin, on peut même voir un propos politique et social dans la façon dont Shakespeare questionne et bouscule l'ordre établi tout au long de l'histoire. »
Aurélien Houver

Le + *Avec Shakespeare, on a toujours l'impression qu'il a écrit ses pièces la veille, tant elles resonnent avec notre époque. Dans "la Nuit des Rois", Viola, survivante sur une île inconnue, décide de se transformer en homme. C'est en homme qu'elle va séduire une femme ; et c'est en femme qu'elle va tomber amoureuse d'un autre homme. A une époque où la question des genres interroge un certain nombre de nos certitudes, avec les oppositions qu'on observe, il est intéressant de soumettre ces questionnements à la sagacité des spectateurs par le truchement d'une des comédies les plus célèbres du théâtre élisabéthain.*

CENDRILLON... AVEC MA SŒUR

CONTE MUSICAL

De **Jacob** et **Wilhelm Grimm**
Musique de **Sergueï Prokofiev**
Mise en scène d'**Alexandre Ethève**
Avec **Olivia Dalric** et **Célia Oneto Bensaid** au piano

PRODUCTION **MAB Collectif**
DIFFUSION Johana Gil
01 43 40 62 35

Arts & Spectacles
PRODUCTION

Le résumé

Ecouter avec les yeux et voir avec les oreilles !

Cendrillon a perdu sa mère. Ses deux soeurs «jolies et blanches de visage, mais laides et noires de coeur» vont faire de son existence un enfer jusqu'au jour où le roi donne une fête à la cour en invitant toutes les jolies filles du pays afin que son fils se choisisse une fiancée...

Cette histoire, bien connue de tous, est ici racontée par deux soeurs, l'une comédienne et l'autre pianiste. Dans une forme à mi-chemin entre la musique de chambre et le théâtre de récit, elles imbriquent leurs langages artistiques avec ingéniosité et complicité et nous invitent à (re)découvrir la version des frères Grimm, qui ne comporte ni fée, ni carrosse. Portées par la musique de Prokofiev, les deux artistes nous envoûtent en redonnant une intemporalité à cette fable dans laquelle la proximité avec la nature s'oppose à la tyrannie des apparences.

*En complément, possibilité de séance scolaire, d'atelier pédagogique.

Note d'intention

Nous souhaitons réaliser un spectacle où la Musique classique et le Théâtre soient complètement imbriqués et indissociables l'un de l'autre. L'objectif étant de tricoter les notes avec les mots et offrir une musique de qualité et exigeante à un public non-initié. Cendrillon *est le conte par excellence et constitue une porte d'entrée parfaite de part sa popularité. La présence musicale prendra la forme d'une création originale : une réduction pour piano de la partition du fantastique ballet en trois actes de* Cendrillon*, composé par Sergei Prokofiev entre 1941 et 1944, associé au conte des frères Grimm, afin de concevoir un conte musical.*

Alexandre Ethève

Le + *Nous avons tellement adoré* Comment je suis devenue Olivia *qu'on a eu envie de découvrir la première création d'Olivia et de Célia. Et nous n'avons pas été déçues! La force de ce spectacle, c'est de faire d'une histoire connue quelque chose d'haletant. Un piano, deux artistes et presque pas d'artifices. Découvrir autrement un grand classique.*

LE MISANTHROPE

THÉÂTRE CLASSIQUE

Texte de **Molière**
Mise en scène de **Chloé Lambert** et **Nicolas Vaude**
Avec **Nicolas Vaude, Chloé Lambert, Laurent Natrella, Pierre Val, Nathalie Boutefeu, Arthur Sonhador, Hélène Barillé, Raphaël Duléry** et **Clara Artur Vaude**

PRODUCTION **Théâtre du Ranelagh**

DIFFUSION Pierre Beffeyte
01 45 55 01 40

Scène & Public

Le résumé

Nicolas Vaude et Chloé Lambert créent un magnifique Misanthrope.

Bien qu'Alceste se révolte contre une société régie par l'hypocrisie, il brûle d'un amour passionné pour Célimène qui, en grande séductrice, fait de cette société son terrain de chasse… Le jeu social et amoureux guide cette création fidèle à Molière : faire rire avec le portrait d'un homme obsédé par son désir de vérité. Il est question ici de donner à voir l'Alceste que nous avons tous en nous. Et faire de Célimène, une femme « moderne », que le veuvage rend maître de son désir, pour un temps.

La presse

TÉLÉRAMA : Une mise en scène rapide et vive dont la singularité est qu'on y rit beaucoup.

FIGARO MAGAZINE : Chloé Lambert pleine de grâce et Nicolas Vaude plein de colère jouent un Misanthrope plein de jeunesse et de vérité.

LE PARISIEN ★★★★ : Nicolas Vaude et Chloé Lambert donnent des couleurs, de la lumière à cette comédie noire de Molière.

LE POINT : Ce Misanthrope à la mise en scène dynamique et aux décors inventifs mérite que l'on s'y arrête.

L'EXPRESS : Chloé Lambert campe à merveille une Célimène qui agit avec son cerveau autant qu'avec son corps; Nicolas Vaude a tout pour exprimer la noirceur, mais aussi l'égoïsme d'Alceste.

Le + *Il y a plusieurs erreurs à ne pas commettre quand on monte Le Misanthrope. La première est de considérer Célimène comme une coquette écervelée alors que c'est en fait une jeune veuve qui a tout connu de la vie et qui entend en profiter. La seconde est de penser qu'Alceste est sympathique et sa philosophie courageuse alors que c'est un intégriste dont les préceptes rendrait toute vie en société impossible. Nicolas Vaude et Chloé Lambert ayant évité ces écueils, leur Misanthrope est passionnant.*

PLUS QUE GIVRÉ

THÉÂTRE

BIENTÔT À PARIS

De **Philippe Lelièvre** et **Arnaud Lemort**
Avec **Philippe Lelièvre**
Mise en scène d'**Arnaud Lemort**

Au théâtre Les Enfants du Paradis à partir de début novembre

PRODUCTION **Human FIrst Production**

DIFFUSION Johana Gil
01 43 40 62 35

Arts & Spectacles
PRODUCTION

Le résumé

Seul en scène, Philippe Lelièvre incarne une foule de personnages plus givrés les uns que les autres !

C'est l'histoire d'une bande de comédiens qui essaye de monter une pièce comique. Sauf que le texte de la pièce comique n'est pas drôle du tout. Et c'est là qu'on commence à rire.

C'est par pure amitié que Philippe a accepté de tenir le rôle principal du vaudeville écrit par son vieil ami, auteur et metteur en scène, Paul-Félix. Catastrophé par la nullité du texte, Philippe improvise sous le regard halluciné des autres membres de la plus improbable des troupes de théâtre. A deux doigts de jeter l'éponge, Paul-Félix décide d'emmener tout le monde à la campagne grâce à la générosité de Guislaine, la doyenne au pied-bot, qui a gagné au Loto sportif.

Pêche, frisbee, noyade, drague sont au programme de ce week-end bucolique, plein de rebondissements, où l'amour, l'amitié et la tendresse finiront par l'emporter.

La presse

LE PARISIEN : La performance force le respect (...) Un show drôle et tendre, ode au spectacle vivant.

FRANCE 2-JT de 13H•Leïla Kaddour : Un coup de coeur en particulier pour un spectacle complètement fou (...) C'est hilarant et Philippe Lelièvre y est impressionnant !

SORTIES À PARIS : C'est de la veine de Mel Brooks qui se serait associé avec les Monthy Python.

L'ŒIL DE S : Quelle claque ! (...) Philippe Lelièvre est au sommet de son art : une interprétation exceptionnelle.

DE LA COUR AU JARDIN : Une espèce de version sous acide et sur les planches du film « *La nuit américaine* ».

Le +

Son talent pour la mise en scène fut notre première rencontre avec Philippe : Le Crime de l'Orpheline, *puis* Oh la Belle Vie ! *de Cinq de Cœur. C'est donc tout naturellement qu'il nous a proposé de l'accompagner pour son seul en scène* Plus que givré. *Non seulement c'est un metteur en scène brillant mais c'est un comédien exceptionnel avec une maitrise du sens du rythme hors du commun. Hilarant, généreux, authentique et tendre sont les mots qui définissent cet artiste caméléon.*

LA TRAGÉDIE D'HAMLET

THÉÂTRE CLASSIQUE

Texte de **William Shakespeare**
Adaptation de **Peter Brook**
Texte français de **Jean-Claude Carrière** et **Marie-Hélène Estienne**
Mise en scène de **Guy-Pierre Couleau**
Avec **Benjamin Jungers, Anne Le Guernec, Nils Ohlund, Emil Abossolo M'Bo, Sandra Sadhardheen, Bruno Boulzaguet, Thomas Ribière** et **Marco Caraffa**

PRODUCTION **Cie des Lumières et des Ombres** / **Les Scènes du Jura Scène Nationale**

DIFFUSION Pierre Beffeyte
01 45 55 01 40

Scène & Public

Le résumé

« Nous connaissons les personnages de la pièce Hamlet. Dans un imaginaire collectif, ils sont devenus emblématiques de toutes sortes de couleurs et d'émotions : la mélancolie pour Hamlet, la démence pour Ophélie, la passion coupable de Gertrude, la cupidité de Claudius, la vengeance de Laërte. Entre justice et innocence, la pièce Hamlet n'est pas que la tragédie d'une famille, c'est aussi une comédie sur l'art du théâtre, une réflexion ironique sur le mensonge et le pouvoir.
Dans cette version cousue main par Peter Brook et Jean-Claude Carrière, j'ai trouvé mon Hamlet avec Benjamin Jungers, ex-pensionnaire de la Comédie-Française. Son côté à la fois « enfant et fou » sied parfaitement au personnage shakespearien, encore plus central que dans l'œuvre originale. A mes yeux, sa performance sur scène est remarquable et son « Être ou ne pas être » fera date, j'en suis certain. » **Guy-Pierre Couleau**

La presse

L'HUMANITÉ : Voilà une remarquable Tragédie, un lumineux travail artisanal.

TÉLÉRAMA : En accéléré, avec une efficacité époustouflante dans le récit, devenu quasi-série, Guy-Pierre Couleau et sa troupe nous font prendre à toute allure le train shakespearien.

LA TERRASSE : Captivante de bout en bout, la mise en scène laisse émerger toute l'amplitude et la profondeur de ce texte bouleversant, qui demeure une énigme et révèle pourtant avec une extraordinaire acuité tant d'aspérités et bizarreries du comportement humain.

THÉÂTRE & CO : C'est la création d'Hamlet la plus convaincante que j'aie jamais vue : précisément en raison de sa théâtralité contenue, portée aux pieds des spectateurs métamorphosés en témoins privilégiés.

Le +

Il ne faut pas avoir peur des tragédies ! Non seulement parce que ce sont souvent des œuvres littéraires de grande qualité, mais surtout parce qu'elles permettent aux spectateurs d'éprouver leur compassion et d'affronter collectivement les angoisses que le drame fait naitre. C'est donc une fausse idée de croire que dans les périodes tragiques comme celle que nous vivons, les spectateurs n'ont besoin que de divertissement pour se changer les idées. L'oubli n'empêche pas la réalité d'être ce qu'elle est, et la tragédie nous permet au contraire de l'affronter collectivement.

NOËMI WAYSFELD
SOUL OF YIDDISH

SPECTACLE MUSICAL

Avec **Noëmi Waysfeld**, chant
Sarah Nemtanu ou **Alexandra Soumm**, violon
Jérôme Brajtman ou **Gaëlle Solal**, guitare
Antoine Rozenbaum, contrebasse

PRODUCTION **AWZ Records**

DIFFUSION Marine Pierrot
01 43 40 69 46

Arts & Spectacles
PRODUCTION

Le résumé

Un spectacle inédit qui donne un éclairage moderne, empreint de sensualité et de spiritualité, sur la musique d'Europe de l'Est.

Cette chanteuse au timbre unique navigue sans cesse entre musiques populaires et savantes. *Soul of Yiddish* naît de cette rencontre entre ses racines d'Europe de l'Est et son amour profond pour la musique classique. Mais loin des clichés du genre, ce voyage musical présente les trésors des chansons yiddish sous une forme ouverte et libre, celle d'une tradition renouvelée avec fidélité et modernité.
Accompagnée de musiciens virtuoses, Noëmi nous livre dans ce spectacle une interprétation d'une bouleversante sincérité.

Les chansons yiddish entendues depuis toujours, comme une transmission au-delà des mots, je les entends, les connais, les chante. Je navigue sans cesse entre musiques populaires et musique savantes, sans percevoir de frontières réelles entre elles. Pour moi, chanter en yiddish entourée par des musiciens classiques est devenu une évidence. Noëmi Waysfeld

*En complément, possibilité de séance scolaire, d'atelier, de masterclass et de conférence.

La presse

LE FIGARO : Noëmi nous embarque de sa voix sablonneuse et rauque, mais expressive dans ses moindres murmures.

LIBÉRATION : Une densité d'émotion rare, une sobriété exemplaire.

TÉLÉRAMA : Voix profonde et théâtrale.

CLASSIQUE HD : La voix de Noëmi nous ensorcelle, par son timbre de voix si particulier et par l'aura qu'elle dégage.

Le +

Avec Soul of Yiddish, *Noëmi Waysfeld nous a touché en plein cœur. Sa voix envoûtante donne un nouveau souffle à la musique yiddish. Ses interprétations d'une grande sensibilité, portées par des musiciens virtuoses, nous font vivre une expérience inoubliable. La promesse d'un moment suspendu et unique !*

SCAPIN

REPRISE

THÉÂTRE CLASSIQUE

Texte de **Molière**
Adaptation et mise en scène d'**Hervé Devolder**
Avec **Hervé Devolder**

PRODUCTION **Scène & Public** et **Zap Production**

DIFFUSION Pierre Beffeyte
01 45 55 01 40

Scène & Public

Le résumé

Toutes les fourberies dans un seul en scène.

L'idée folle de « Scapin » est née d'une anecdote racontée par Michel Roux : un soir, en tournée, le décor n'a pas été livré à temps. Il a donc expliqué au public ce qui était arrivé… ou plutôt ne l'était pas… et les spectateurs ont cru qu'il s'agissait d'un gag faisant partie du spectacle… qui a aussi bien marché que d'habitude !

Partant de cette (mes)aventure, Hervé Devolder a été plus loin encore, imaginant une pièce sans décor (hormis un banc, un tabouret et… un téléphone !), mais dans laquelle il manquerait également ses partenaires !

« Scapin » est né. Toutes les fourberies dans un seul en scène. Et ça marche ! Il faut dire qu'Hervé Devolder est habile, au moins autant que ce filou de Scapin.

La presse

ARTISTIK REZO : L'ensemble est à la fois cocasse et informatif. On apprend par exemple à quoi correspondraient aujourd'hui ces fameux écus et pistoles dont il est tant question chez Molière ; que nous sommes dans une ambiance totalement jetset, ou encore que la relation amoureuse entre Léandre et Zerbinette est particulièrement choquante ! Du coup, aucun danger de rester au port… car cette création est d'une limpidité à toute épreuve.

PUBLIK'ART : Qu'à cela ne tienne, Hervé Devolder va jouer Scapin, avec ou sans Géronte, avec ou sans Octave, avec ou sans décor. Et l'illusion est fantastique, Hervé Devolder incarne son (ses) rôle(s) avec brio. Il va et vient entre les actes de la pièce de Molière, incarne tantôt le rusé Scapin, tantôt lui-même, dans un dynamisme schizophrénique absolument délicieux. Tous les traits du Scapin de Molière sont incarnés : le farceur, le fourbe, le cupide, le simplet, le stratège.

OUEST FRANCE : Un solo virevoltant émaillé d'apartés malicieux. Le spectateur laisse aller son imagination et visualise lieux et visages comme il en a envie. Une façon originale de redécouvrir ce joyau du théâtre classique.

Le + *On ne se lasse pas de la créativité et de la bonne humeur d'Hervé Devolder. Voici donc un Scapin tout autant réussi qu'il est original. Une merveilleuse manière de (re)montrer ce classique des classiques à un public scolaire ou familial.*

LES SWINGING POULES
CHANSONS SYNCHRONISÉES

HUMOUR MUSICAL

Mise en scène de **Flannan Obé**
Avec **Florence Andrieu, Caroline Montier, Charlotte Baillot** ou **Flannan Obé**
Philippe Brocard au piano

PRODUCTION **Les Jardins d'Aedé**

DIFFUSION Johana Gil
01 43 40 62 35

Arts & Spectacles
PRODUCTION

Le résumé

Les Swinging Poules revisitent les chansons populaires avec humour et un grain de folie !

Après le succès de leur premier spectacle, Les Poules se jettent à l'eau et reviennent nous enchanter avec un répertoire tout nouveau tout chaud. Cette fois-ci, le trio nous parle de cadences infernales, d'envie d'évasion, et nous délivre au passage quelques recettes indispensables pour devenir des femmes parfaitement heureuses !
Accompagnées de leur pianiste aux doigts d'or, elles font swinguer des chansons des années 50 et 60, mais aussi quelques tubes plus récents, et mettent plumages et ramages au service d'arrangements musicaux soignés, d'adaptations sur mesure, de chorégraphies loufoques pour nous offrir un spectacle qui ne manquera pas de donner le sourire et le frisson aux dames comme aux messieurs.
Vous êtes prévenus : Les Swinging Poules vont vous éclabousser !

La presse

LE CANARD ENCHAINÉ : Acrobates de la voix, les Swinging Poules savent tout chanter…

LE FIG MAG : (Les Swinging Poules) égrennent leurs chansons avec espièglerie, sans se prendre au sérieux, et nous font passer une heure quinze à rire de bon cœur.

LE FIGARO : Ces poules ont du chien et de l'énergie à revendre !

ANNIE ALL MUSIC : On tombe littéralement sous le charme ravageur de ces chanteuses et comédiennes.

IDFM 98.0 : Le grand art du comique chanté, un spectacle burlesque et cocasse.

Le +

C'est le deuxième spectacle de nos « chères poules » que nous avons la chance de défendre. C'est vous dire si on les aime !
Ce qu'on aime chez elles ? Leur humour ravageur, leur autodérision, leur gouaille, et leur pianiste ! Mais pas que… Leur répertoire rendant hommage à l'éternel féminin, irrésistible !

MARION 13 ANS POUR TOUJOURS

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Texte de **Nora Fraisse** et **Jacqueline Rémy**
Adaptation de **Frédérique Andrau** et **Valérie Da Mota**
Mise en scène de **Frédérique Andrau**
Avec **Valérie Da Mota, Nina Thiéblemont** et **Renaud Le Bas**

PRODUCTION **Va Sano Production**

DIFFUSION Pierre Beffeyte
01 45 55 01 40

Scène & Public

Le résumé

Un spectacle indispensable sur le harcèlement scolaire.

Nora et David se lancent dans un dialogue avec leur fille Marion, qui s'est donné la mort, victime de harcèlement scolaire. Ils partagent avec elle leurs interrogations, leur enquête, certaines scènes d'avant et d'après son départ.

« Marion 13 ans Pour Toujours met en avant l'importance qu'il y a à percevoir les signes, à écouter, à ne pas avoir peur de formuler les choses, à savoir que l'on peut avoir un temps de retard parfois pour agir, et à réaliser la place que le harcèlement scolaire et le cyber-harcèlement peuvent occuper dans l'esprit de nos enfants, au point d'en pousser un sur dix à l'isolement et de leur ôter parfois l'envie de vivre. » **Nora Fraisse**

La presse

L'OBS : Cette pièce réussie, qui parlera autant aux enfants qu'aux parents, enseignants et à tous les autres, peut être un outil de plus dans la lutte contre un fléau qui continue à tuer.

L'HUMANITÉ : Nina Thiéblemont est lumineuse dans ce rôle, avec une présence d'une densité peu commune chez une jeune comédienne.

L'OEIL D'OLIVIER : Valérie Da Mota et Renaud Le Bas sont remarquables. Disons le de suite, la jeune comédienne qui redonne vie à cette jeune fille en devenir, Nina Thiéblemont, est prodigieuse.

SPECTACLES SÉLECTION : Un moment où le théâtre joue vraiment son rôle de toujours, donner à voir pour craqueler le silence, éveiller les consciences, bousculer les lâchetés.

Le +

En France, du CM2 à la 6ème, 10% des élèves sont victimes de harcèlement, dont 7% sous forme grave. Au total, 700000 élèves sont harcelés chaque année. En 2021, plus de 20 élèves se sont suicidés pour des raisons de harcèlement.

Marion 13 ans pour toujours est une opportunité réussie de sensibiliser les élèves, les parents, les professeurs à ce fléau.

VIPÈRE AU POING

THÉÂTRE

Texte d'**Hervé Bazin**
Adaptation de **Victoria Ribeiro** et **Aurélien Houver**
Mise en scène de **Victoria Ribeiro**
Avec **Aurélien Houver**

PRODUCTION **Théâtre du Ranelagh** avec le soutien des **éditions Grasset**

DIFFUSION Pierre Beffeyte
01 45 55 01 40

Scène & Public

Le résumé

« La haine, beaucoup plus encore que l'amour, ça occupe. »

L'un des plus grands romans de la littérature française pour la première fois au théâtre : un seul en scène violent et drôle à l'écriture aiguisée.
Jean, dit Brasse-Bouillon, mène avec ses frères une guerre sans merci contre leur mère, une femme impitoyable et cruelle qu'ils ont surnommée Folcoche. Un témoignage vital et incendiaire qui dynamite les conventions traditionnelles de la relation parents-enfants. Entre fiction et autobiographie, Hervé Bazin dresse le portrait d'une famille détestable et attachante bravée par le cri de révolte d'un enfant.

La presse

FIGAROSCOPE ♥♥♥♥ **:** Excellent Aurélien Houver. Ce jeune comédien à forte présence interprète en un récit fluide l'adaptation qu'il a faite avec Victoria Ribeiro qui le met en scène (...). On est impressionné par la qualité de leur travail, aussi probe que sobre. C'est le plaisir du théâtre !

FRANCE INTER : Etonnant ! Beaucoup de probité et d'émotion.

LE PARISIEN ★★★★ **:** Vif, intense, enfiévré, alternant narration et jeu, le jeune comédien restitue avec talent la férocité du récit. On est frappé par l'intensité et la puissance de l'histoire que l'on retrouve intactes.

ELLE : Le résultat est particulièrement réussi. On reste scotchés. C'est drôle, émouvant et terriblement violent aussi.

Le + *Vipère au poing est une madeleine de Proust. Il nous replonge dans nos années d'enfance où nous avons haï Folcoche, tremblé pour Brasse-Bouillon et surtout pressenti l'anormalité des violences faites aux enfants. Vipère au poing, c'est notre culture ; c'est un roman fondateur qui rassemble les générations. Alors, nous n'allions pas bouder notre plaisir à retrouver ce cher vieil ami, si bien incarné par Aurélien Houver !*

KVETCH

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

SUCCÈS AVIGNON 2022

Texte de **Steven Berkoff**
Mise en scène de **Robert Bouvier**
Avec **Mireille Bailly ou Isabelle de Botton, Stéphane Bissot, César Duminil** ou **Noé Favre, Julien Heteau, Guillaume Marquet**

PRODUCTION **Scène & Public** et **Théâtre du Passage Neuchâtel**

DIFFUSION Pierre Beffeyte
01 45 55 01 40

Scène & Public

Le résumé

Une comédie sur cette petite voix intérieure, ces “kvetches” qui nous hantent sans fin.

Tout commence par un dîner au cours duquel les protagonistes, submergés par leurs angoisses, tentent de faire bonne figure. Leurs pensées intérieures se superposent aux dialogues, donnant lieu à des scènes drôles, décalées, absurdes, voire provocatrices. Le spectateur assiste au désarroi et aux doutes de ces personnages, dépassés par leurs émotions, qui ne se sentent jamais à la hauteur de la situation. Kvetch parle de l’amour, du trouble, du couple, de la solitude et du désir. Et s’interroge sur ce qu’on dit et ce qu’on tait, sur ce qu’on cache et qu’on révèle, qu’il s’agisse de notre comportement en société, au travail ou dans l’intimité.

La presse

ARTS ET LETTRES : Un spectacle subtil entre tragédie et comédie qui nous tient en haleine de bout en bout.

TOUTE LA CULTURE : Les comédiens sont incroyables de générosité et soutiennent avec brio l’hilarité du texte. Robert Bouvier a conçu une mise en scène malicieuse et sacrément efficace. Cette pièce est une perle Avignon OFF 2022 !

VAUCLUSE MATIN : Dans une valse de mots et de saynètes espiègles, drôles et cocasses, les personnages interrogent le fond de nos pensées, laissant place dans nos esprits à une interrogation évidente: et si nous aussi nous passions notre temps à « kvetcher » ?

Le +

Les « Kvetches », ce sont ces démons harcelants qui sapent notre confiance. Quoi qu’on entreprenne, ils sont là ; à nous susurrer par exemple à l’oreille « Mais es-tu bien sûr que cette blague que tu t’apprêtes à raconter est vraiment drôle ? Ne vas-tu pas te ridiculiser ? » Les sourires les plus convaincants n’y changent rien : pour tous ceux qui manquent d’assurance, les Kvetches sont un problème réel et terrible !
Alors, à celui qui n’a jamais été confronté à ces dialogues d’arrière-plan que nous faisons parfois, nous autres, en parlant ; nous vous conseillons vivement de découvrir Kvetch, cette comédie sur notre enfer.
Et aux autres, nous vous conseillons vivement de découvrir Kvetch, car on a beau dire, ça fait du bien de ne pas être seul !

ORPHÉE

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Texte de **Jean Cocteau**
Mise en scène de **César Duminil**
Avec **Yacine Benyacoub, Jérémie Chanas, César Duminil, Martin Guillaud, Ugo Pacitto** et **Joséphine Thoby**

PRODUCTION **Cie du Premier Homme** avec le soutien de l'**Adami**

DIFFUSION Pierre Beffeyte
01 45 55 01 40

Scène & Public

Le résumé

Un mythe fantastique dans une mise en scène décalée et une scénographie audacieuse.

Eurydice ne reviendra des Enfers qu'à condition qu'Orphée, son bien-aimé qui la vient chercher, ne la regarde pas avant d'être sorti du royaume des morts. Mais ce qui devait arriver... arrivera. Pourquoi diable Orphée s'est-il retourné ? L'architecture de la tragédie est là; l'issue est inéluctable. Cependant le génie de Cocteau est de vriller ce cadre pour en faire une farce moderne, burlesque et onirique. Un cheval qui parle, des miroirs traversés, un vitrier qui lévite, c'est dans cet univers magique et haut en couleur qu'Orphée se débat pour tenter de sauver son amour. Ou plutôt son honneur ?

La presse

FIGAROSCOPE : Il y a quelque chose de délicieusement décalé dans cette fantaisie.

BFM PARIS : Une dynamique de jeu qui nous embarque littéralement dans cette épopée fantastique. Une opération "dépoussiérage total" et très réussie.

FROGGY'S DELIGHT : Une entreprise réussie. Belle qualité de jeu des interprètes. Fantasque et léger comme une bulle de rêve.

SPECTATIF : Un moment inouï et enchanteur. La magie opère. Prodigieux moment de théâtre farcesque et poétique. Merveilleusement mis en scène et savoureusement joué. À ne surtout pas manquer.

Le + *On a oublié le génie de Cocteau ; son humour, sa désinvolture, sa poésie. Une poésie cachée sous ses accents de pièce de boulevard pour raconter un mythe. La grande réussite de ce spectacle est de nous faire redécouvrir son oeuvre avec une originalité et une fraîcheur sans pareil : la fougue des acteurs, l'inventivité de la mise en scène, la beauté du décor et des costumes nous embarquent avec délice dans un vrai moment de magie. Servi dans une esthétique très efficace de noir et blanc, ce spectacle est pourtant plein de couleurs. On redécouvre le mythe d'Orphée dans une version tout aussi farcesque que poétique : offrez-vous une bulle de rêve !*

CHANCE !

COMEDIE MUSICALE

MOLIÈRE 2019

Livret, musique et mise en scène d'**Hervé Devolder**
Avec **Cathy Arondel** ou **Carole Deffit, Julie Costanza** ou **Julie Wingens, Rachel Pignot** ou **Léovanie Raud, David Jean** ou **Grégory Benchenafi, Gregory Juppin** ou **Hervé Lawandowski**, **Arnaud Léonard** ou **Franck Vincent**
Daniel Glet ou **Simon Froget-Legendre** (Piano)
Benoit Dunoyer de Segonzac ou **Fred Liebert** (Contrebasse)
Jean Pierre Beuchard (Guitare)

PRODUCTION **Scène & Public** et **Zap Production**

DIFFUSION Pierre Beffeyte
01 45 55 01 40

Scène & Public

Le résumé

***Chance !* est une comédie musicale au vrai sens du terme: le propos est celui d'une comédie et tout y est chanté !**

Dans l'atmosphère délirante de ce cabinet d'avocats pas comme les autres, un coursier rocker, un patron baryton lyrique, deux secrétaires plus latino que dactylo, une femme de ménage « flamenco », un assistant « cabaret » et une stagiaire effarée chantent, dansent et jouent au loto au lieu de bosser !

De nombreux clins d'oeil aux grandes comédies musicales émaillent le tableau. La chance sourit à ces protagonistes hors normes.

La presse

TÉLÉRAMA : Ne manquez pas ce spectacle inventif et malicieux.

FIGAROSCOPE ♥♥♥ : Ce spectacle tonique, qui joue à fond la carte de l'humour et de la parodie, n'a décidément rien à envier aux superproductions. Chance est déjà devenu un spectacle culte.

LE CANARD ENCHAINÉ : L'enthousiasme et les prouesses des chanteurs font de cette comédie très musicale un spectacle d'une fantaisie constante agrémenté de pastiches savoureux et de clins d'oeil malicieux.

L'EXPRESS : Un humour délicieux qui se goûte cru. Chaque performance est à la fois juste et tonique. Les chorégraphies de groupe sont magnifiquement réalisées. Chapeau.

L'OBS ★★★ : Les interprètes jouent, chantent et dansent à merveille.

Le + *Chance est une bulle de bonheur, une comédie musicale drôle et pétillante, qui rencontre le même succès depuis 10 ans. Molière 2019 du spectacle musical, Prix de la Meilleure Comédie Musicale 2005 (les Musicales), jouée plus de 1200 fois depuis sa création, Chance est devenu un classique, un de ces spectacles incontournables. Un spectacle qui porte bien son nom !*

Sensible au répertoire classique, ***Arts & Spectacles Production*** a longtemps collaboré avec des musiciens comme le clarinettiste Florent Héau, la violoniste Marianne Piketty, la violoncelliste Ophélie Gaillard et bien d'autres.

Aujourd'hui, la société dédie une part entière de son activité à la diffusion de musiciens classiques avec le département ***Arts & Spectacles Classik***, créé en septembre 2020.

Son ambition : proposer aux salles et festivals des programmes originaux illustrant la richesse de ce répertoire, interprétés par des artistes qui comptent parmi les plus talentueux de la scène musicale française.

Arts & Spectacles
CLASSIK

contact@arts-spectacles-classik.com
+33 1 43 40 69 46

Découvrez nos artistes sur
www.arts-spectacles-classik.com

TRIO NEUBURGER - NEMTANU - KORNILUK
Piano, violon, violoncelle

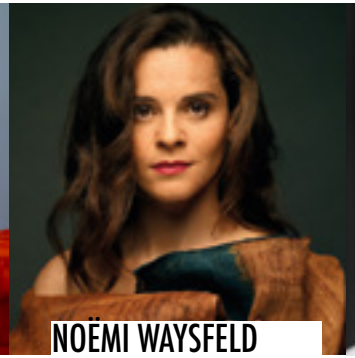
GAELLE SOLAL
Guitare

FLORENT HEAU
Clarinette

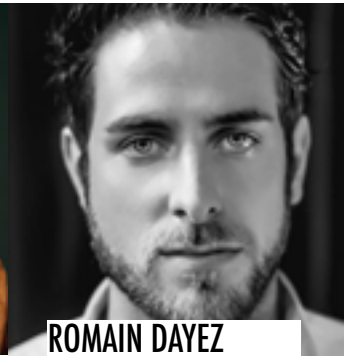
JASSER HAJ YOUSSEF
Violon

JEROME PERNOO
Violoncelle

MARIE-LAURE GARNIER
Soprano



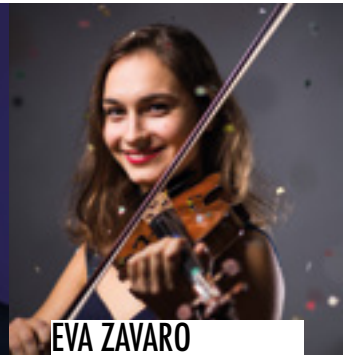
NOËMI WAYSFELD
Chant



ROMAIN DAYEZ
Baryton

CÉLIA ONETO BENSAID
Piano

THEO OULD
Accordéon



EVA ZAVARO
Violon

Arts & Spectacles
PRODUCTION

7, rue de Tahiti - 75012 Paris
Téléphone : 01 43 40 60 63
Mail : contact@arts-spectacles-prod.com
www.arts-spectacles-prod.com

Scène & Public

73, rue de Clignancourt - 75018 Paris
Téléphone : 01 45 55 01 40
Mail : pb@scene-public.fr
www.scene-public.fr