

## Fiche technique de *Big Bang* «Les Bons Becs»

La compagnie se compose de 4 clarinettes, d'un percussionniste et d'un régisseur lumière. (6 personnes)

### Matériel indispensable à faire réserver par les théâtres.

**8 projecteurs a LED couleur de très bonne qualité type : Spectral M3000 ZQ4 Tour (Showtec) avec les fonctions minimum suivante.**  
**Dimer, rouge, vert, bleu, blanc, zoom, strob.**

### 1. La scène

Elle doit être en bois sombre et doit faire environ 8 à 10m X 8m **ET SUR UN MEME PLAN**. Ces dimensions sont les dimensions utilisables par les artistes (entre les pendrillons). Il devra y avoir au moins deux mètres de coulisses de chaque côté de la scène.

#### **Scène en bois sombre : ou tapis de danse noir**

Pendrillonnage à l'italienne, fond noir et 4, plans de pendrillons.

Vu le nombre de projecteurs au sol il est important de baliser à l'aide de gaffer blanc et de lumière

Tamisée les entrées et sorties (avant scène cour, lointain cour et lointain jardin) ainsi que les déplacements en coulisses.

Nous avons aussi besoin de :

**4 tables munies d'une petite lampe tamisée** pour poser les accessoires en coulisse au lointain jardin et cour.

Il est donc impératif de **prévoir un nettoyage de la scène** 1 heure avant le spectacle.

### 2. Les loges

Au minimum 2 et à l'idéal 5 loges sont demandées au théâtre d'accueil. Elles doivent être chauffées, équipées de douche, de miroirs bien éclairés pour le maquillage et suffisamment de tables et de chaises pour que chaque artiste puisse installer ses affaires.

**Les loges devront contenir aussi au minimum 5 serviettes, 6 grandes bouteilles d'eau et 6 petites pour mettre sur scène, café, thé, jus de fruits, coca cola et quelque bières, ainsi qu'un minimum de nourriture (fruits, fruits secs, barres de céréales, charcuterie, biscuits...) pour 6.**

### 3. Le personnel du théâtre d'accueil

1 à 2 techniciens lumière

1 régisseur lumière

1 technicien son

1 régisseur de scène

## **4. La lumière**

Minimum :

8 projecteurs LED couleur.  
5 découpes (1 avec porte gobo).  
7 PC 1000w  
4 PC 2000w ou 8 PC 1000w pour la face.  
14 pars 1000w. (5 pars CP 60), (6 CP 61), (3 CP 62),  
1 pied hauteur 2mt.  
4 platines de sol.

**Un pré montage est indispensable.** Plan, du sol et légendes ci-joints.

Le régisseur arrive la plupart du temps la veille pour commencer les réglages le matin du spectacle entre 9 et 10 heures.

## **5. Le Son**

Le spectacle nécessite une sonorisation des instruments dans les salles de plus de 200 places et en extérieur.

1 lecteur CD proche de la régie lumière (jeux d'orgue).

Nous utilisons la façade de la salle, une diffusion adaptée au lieu (se mettre d'accord avec le régisseur de tournée), (4 ou 6 micros statiques en bord de scène)

Par ailleurs le régisseur a besoin d'un micro à la console lumière pour parler pendant la répétition. Un intercom en relation avec le régisseur son, et le plateau.

## **6. Emploi du temps**

9h-12h00 : Réglages lumières encodage  
12h30-14h00 pause déjeuner  
14h30-16h00 Retouche technique  
16h30 filage avec les artistes  
19h00 nettoyage et mise en place  
20h30 spectacle  
22h00 démontage

## **7. Vente de CD dans le hall**

Une table pour vendre des CD à la sortie du spectacle.

**Contact :**

**Régisseur Philippe D:+33 6.79.81.51.02**

**[philippe.debray@orange.fr](mailto:philippe.debray@orange.fr)**