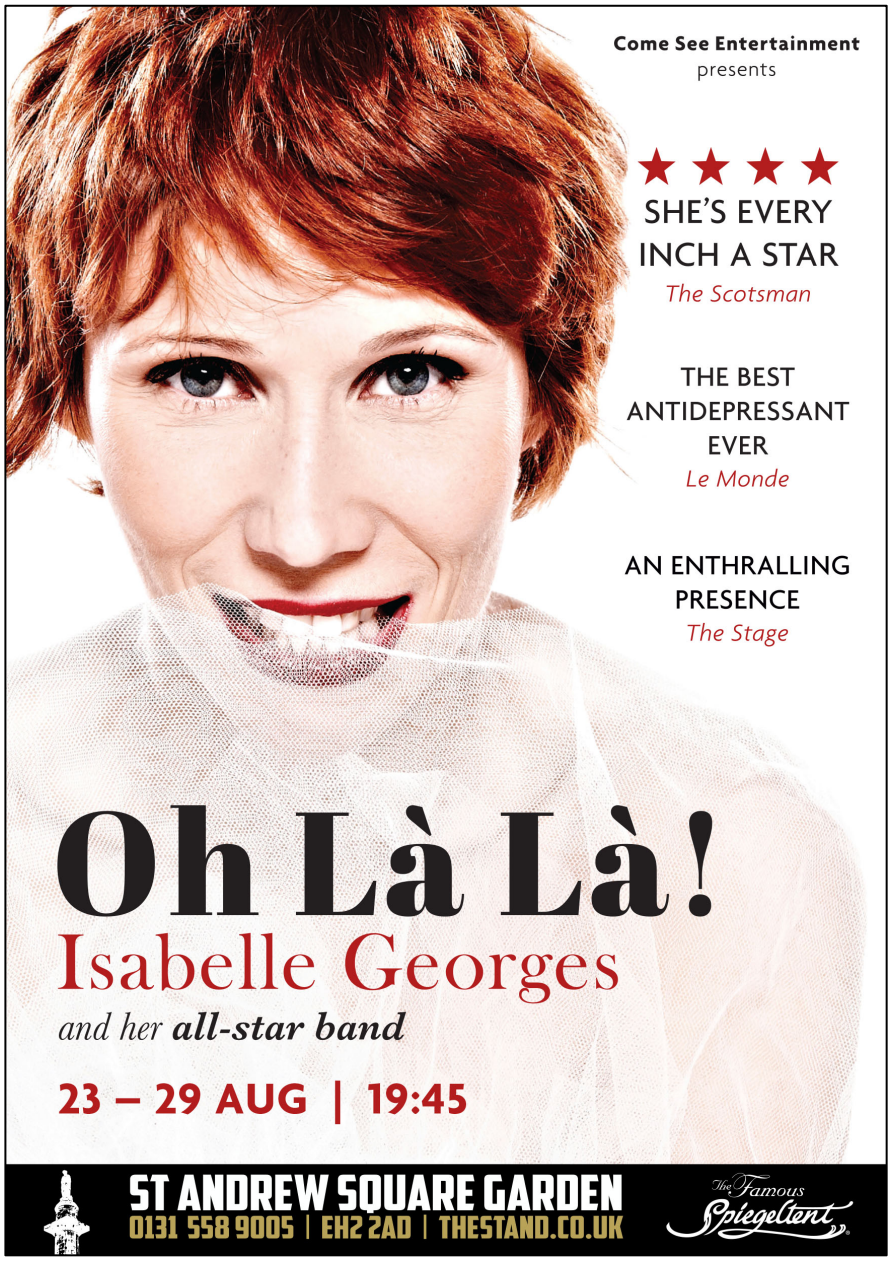
FICHE TECHNIQUE GÉNÉRALE

« OH LÀ LÀ ! » ISABELLE GEORGES



TOURNÉE 2020-2021

ENCORE MUSIC

FICHE TECHNIQUE « OH LÀ LÀ ! » ISABELLE GEORGES

Titre spectacle : **« OH LÀ LÀ ! » ISABELLE GEORGES**
Durée : 01h30 sans entracte

Crédits :
Auteur : Isabelle GEORGES
Metteur en scène : Isabelle GEORGES, Frederik STEENBRINK
Décorateur : Nils ZACHARIASEN
Éclairagiste : Andrew DOIG
Costumier : Axel BOURSIER
Sonorisateur : Yann LEMETRE
Arrangeur : Sebastiaan KOOLHOVEN, Thierry BOULANGER
Cyrille LEHN, Thibault LEPRI

Personnes en tournée :
Solistes : 2
Musiciens : 4
Techniciens : 2
Accompagnateur : 1 (sur certaines représentations)

Véhicule transport : Camionnette 12 m3 (pour certaines représentations)

Services nécessaires :
- Le pré-montage électrique doit être terminé pour l'arrivée des techniciens de la tournée.
- Pour le déchargement-montage et répétitions : **2 services**
- Pour la représentation : **1 service**
- Pour le démontage et le chargement : **1 heure environ**

Contact :
Production : Frederik STEENBRINK – T : 06 03 53 06 67 – E : frederik@frederikstenbrink.com
Régisseur sonorisation : Yann LEMETRE – 06 81 12 80 52 – E : y.lemetre@gmail.com
Régisseur lumière : Andrew DOIG – T : 06 80 70 97 13 – E : andrewdoig@mac.com

Fiches techniques et matériel promotion :
Accès Pro : www.isabellegeorges.com/fr/espace-pro
E-mail : isabelle@georges.com
Mot de passe : ACCESPRO

PLATEAU « OH LÀ LÀ ! » ISABELLE GEORGES

Remarques générales

- Le plateau et les cintres seront entièrement dégagés à l'arrivée de l'équipe de déchargement.
- Les techniciens désignés pour travailler sur le spectacle devront être les mêmes du début jusqu'à la fin.
- Sauf accord oral entre la production et le lieu d'accueil, les horaires de la fiche technique devront être respectés. De plus, ils ne tiennent pas compte des divers problèmes d'accès entre le(s) camion(s) et le plateau.
- Prévoir un nettoyage du sol et du piano entre la fin des balances et l'ouverture de la salle au public.

Déchargement et chargement

- Prévoir au moins deux régisseurs au déchargement et rechargement du camion

Matériel scénique demandé

- 1 rideau d'avant-scène
- 3 plans de frises
- 3 plans de pendrillons à l'italienne
- 3 perches décors
- 6 perches lumières
- 1 cylco
- 1 tulle
- tapis de danse noir
- 6 praticables 1m x 2m – hauteur 40 cm
- habiller praticables avec moquettes et jupe noire
- une marche noire devant les praticables H = 0,2 x P = 0,3 x L = 2,00
- une marche noire côté jardin des praticables H = 0,2 x P = 0,3 x L = 1,00

Espace scénique minimum

- Ouverture du cadre : 8 m
- Hauteur du cadre : 6 m
- Largeur mur à mur : 10 m
- Profondeur de scène : 8 m
- Hauteur sous gril : 6 m

Intercom

Réseau d'intercom 3 postes : régie son - régie lumière - régie plateau

LOGES & CATERING

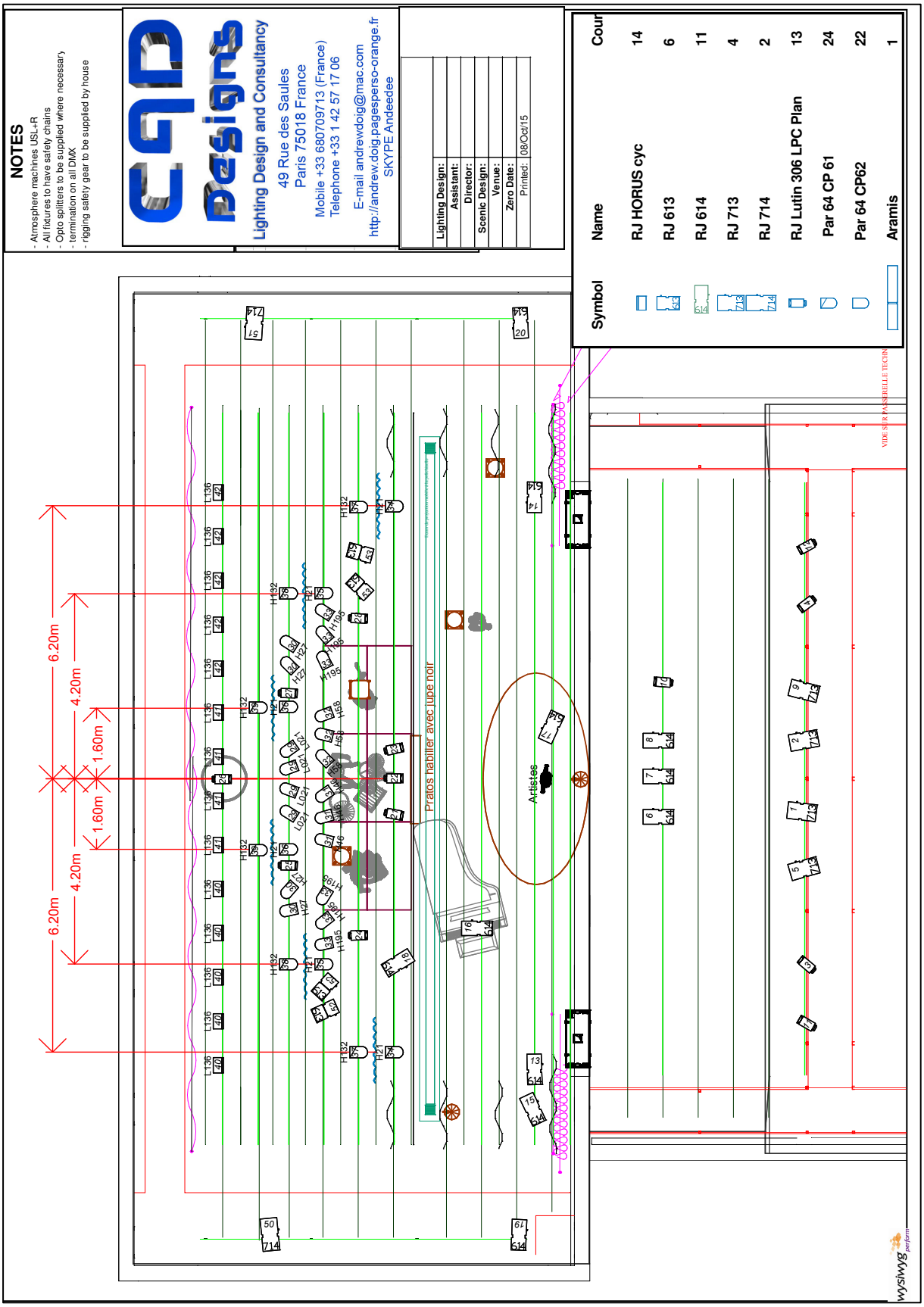
- 2 loges soliste – 1 loge musicienne – 2 grandes loges musiciens (6 personnes)
- équipement loges : portants, chaise, miroirs éclairés, serviettes, savon, bouilloire
- lave-linge (en cas de série seulement)
- sèche-linge (en cas de série seulement)
- planche et fer à repasser

L'Organisateur, à sa meilleure appréciation, mettra à la disposition de la troupe dès son arrivée (y compris pour les services de montage) des boissons (thé, café, **eau minérale de la marque Montcalm**, sodas, jus de fruit, bières, et vins) pour lui permettre de se désaltérer à l'issue du raccord et après la représentation, ainsi qu'un léger en-cas (pain, jambon, fromage, gâteaux, fruits frais, fruits secs).

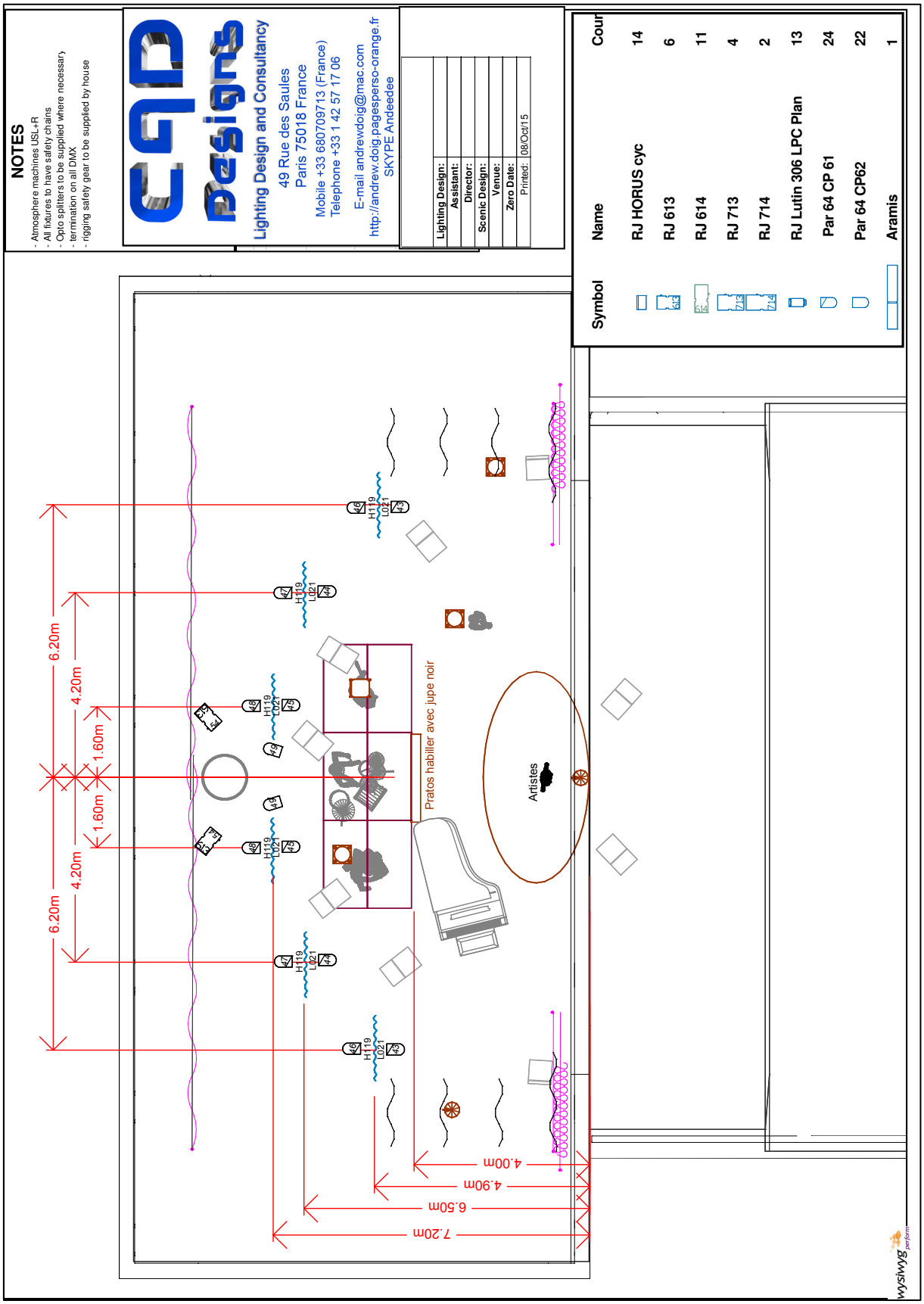
Uniquement des produits bio ou de producteurs/artisans locaux. Pas de produits dits industriels.

LUMIÈRE (SUSPENDU) « OH LÀ LÀ ! » ISABELLE GEORGES

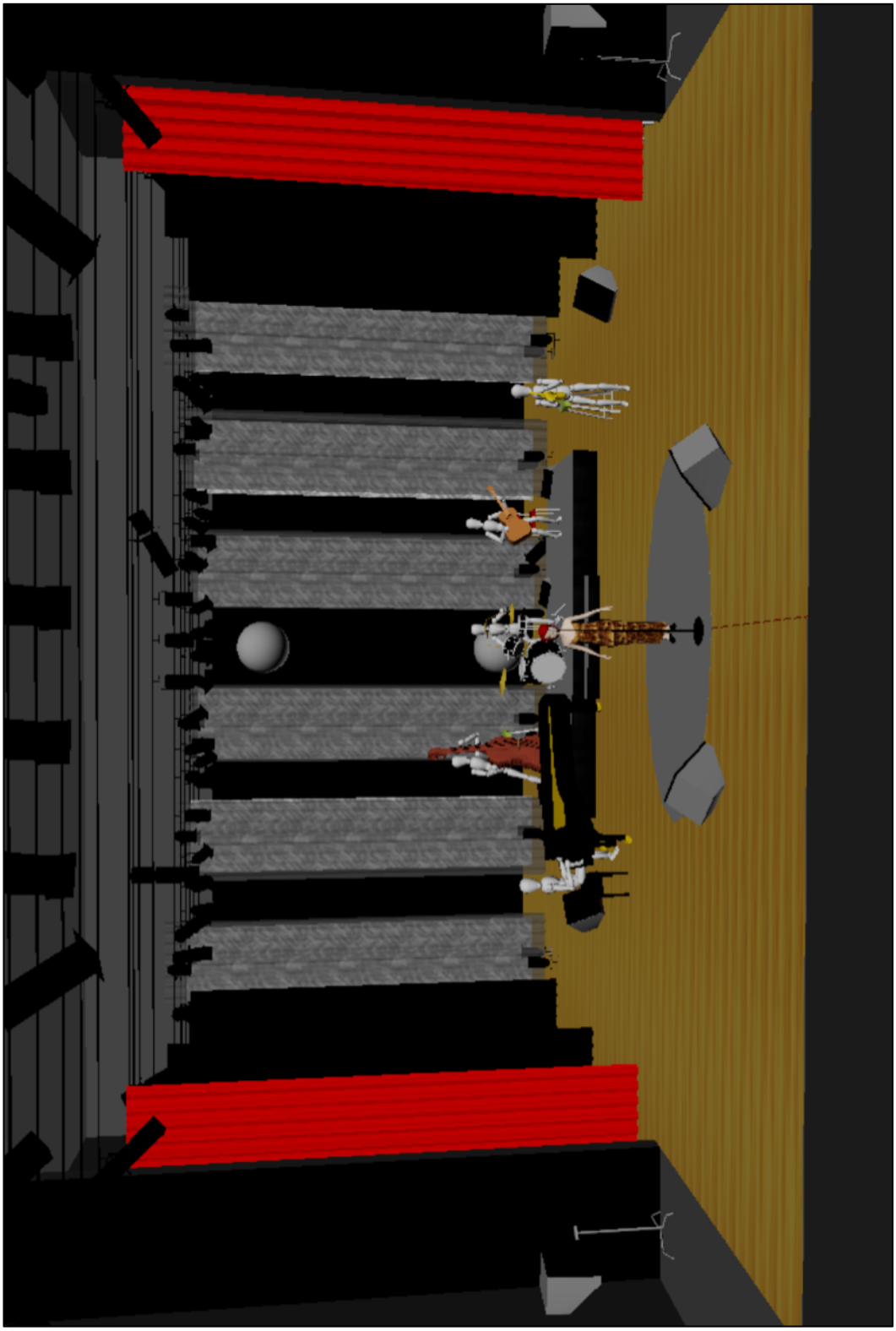
Matériel demandé, appareils complets avec câblages ad hoc



LUMIÈRE (SOL) « OH LÀ LÀ ! » ISABELLE GEORGES



LUMIÈRE (RENDU) « OH LÀ LÀ ! » ISABELLE GEORGES



PHOTOS « OH LÀ LÀ ! » ISABELLE GEORGES

SON « OH LÀ LÀ ! » ISABELLE GEORGES

Le matériel de sonorisation devra être de très bonne qualité (L-Acoustics, D&B). Le système son doit être conçu de telle manière qu'il couvre l'ensemble de la zone d'écoute de manière homogène et être en mesure de délivrer 105 dB en tout point de la salle.

Le régisseur son de la production doit pouvoir effectuer les modifications de réglage du système son qu'il jugera nécessaire afin d'obtenir le rendu attendu nécessaire.

La régie devra être située dans le milieu de la salle, en fonction des dimensions de celle-ci, en aucun cas la console ne pourra se situer sous un balcon, dans une régie. S'il n'y a pas d'espace destiné à l'accueillir, elle occupera 6 places parmi les spectateurs dans l'axe médian de la salle.

Un multi 32 paires XLR micro et de minimum 12 XLR out reliant la régie son au plateau ainsi qu'une alimentation 16A à la régie. Prévoir la connexion en XLR au niveau du plateau et en régie pour se brancher sur le système son de la salle suivant les patch fournis.

MATÉRIEL DEMANDÉ

Régie :

- 1 x Midas Pro 1 + 1 x Routeur

Parc micro :

- 2 x 4099 DPA + 2 pince Magnet
- 1 x 4099 DPA + 1 pince CTbasse
- 2 x 4099 DPA + 2 pince Gtr
- 3 x DI
- 1 x capteur AKG C411
- 2 x B87A Shure + 3 pinces micro
- 1 x KMS 105 Neum.
- 1 x D6 Audix
- 1 x Beta 57 Shure
- 1 x SM81 Shure
- 2 x E904 Sen.
- 1 x TLM 103 Neum.
- 1 x EV N/D 468 Sen.
- 1 x micro Omni.

- 1 x petit pieds embase ronde
- 1 x trépied
- 3 x grand pied avec embase ronde + 1 perchette
- 2 x pince Piano

- 1 x UR4D
- 2 x UR1 body pack
- 2 x TQG dpa pour 4099
- 2 x adaptateur Shure WA302 (jack vers mini xlr 4 broches)
- 8 piles LR6 par représentation

Système de retour :

- 5 x PS 10 sur 5 circuits
- 4 x 12XT L-Acoustic sur 2 circuits
- 1 x ampli LA4
- 2 x ampli NEXO Nxamp
- 10 x longueur de Speakon
- 4 x longueur de Speakon.

Parc câblage à titre indicatif :

- 2 x sous-patch XLR de 20m de 8XLR
- 8 x module de 5m
- 6 x module de 10m
- 4 x module de 15m
- 3 x grand jack / jack de 15m
- 2 x XLRm vers jack M

BACKLINE DEMANDÉ

Un piano ½ de queue Yamaha C6 récent laqué noir avec banquette double (2 personnes) accordé dans sa tonalité habituelle à la livraison, prévoir un second accord une heure avant le début de la représentation.

Une batterie complète :

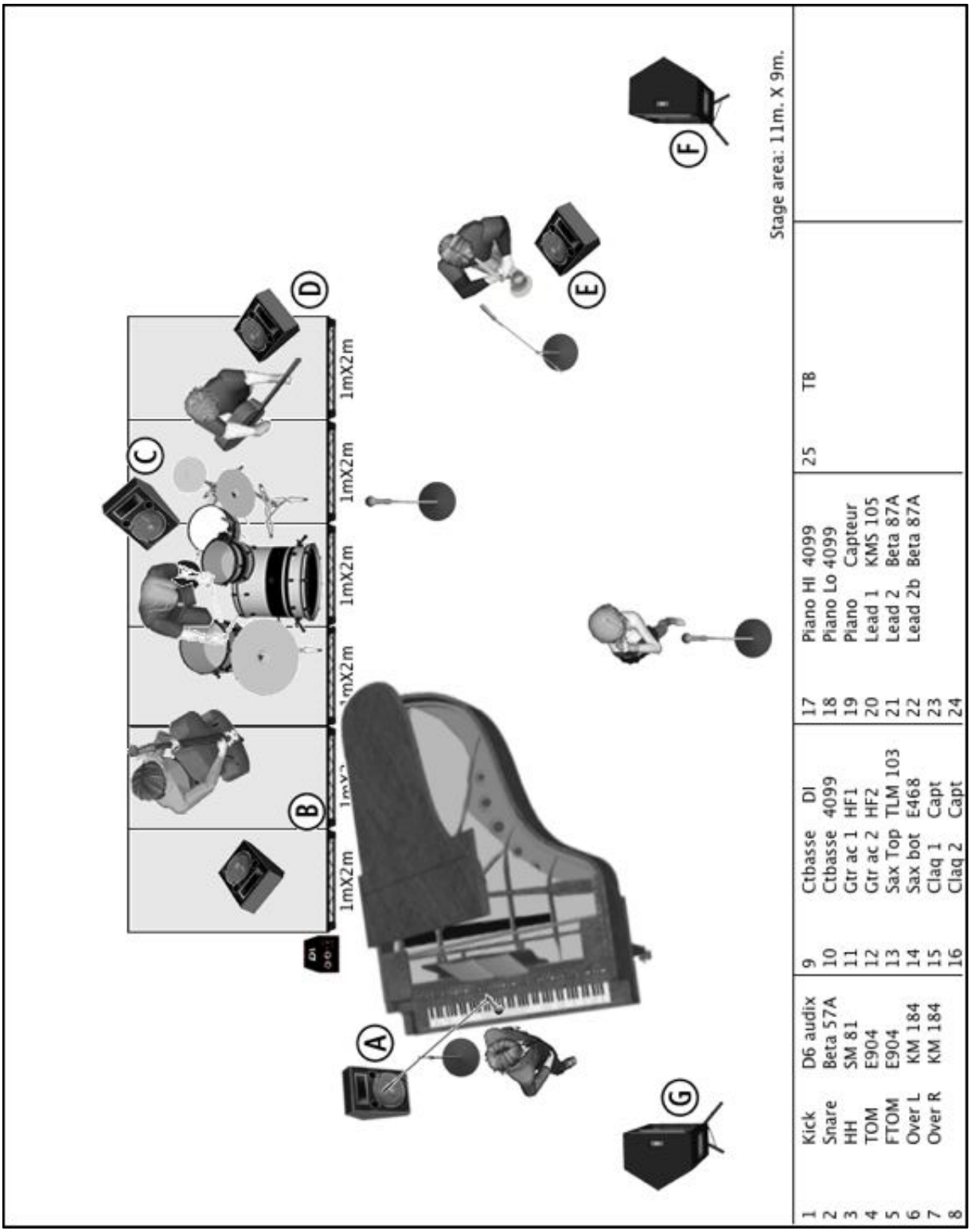
- 1 grosse-caisse 22' Ludwig (si possible)
- 1 caisse-claire bois Ludwig
- 1 tom 10' Ludwig
- 1 tom 16' Ludwig
- 1 cymbale ride 20' Zildjian ou Meinl
- 1 cymbale crash 16' Zildjian ou Meinl
- 1 splash 10' Zildjian ou Meinl
- 1 HH Zildjian ou Meinl
- 1 siège réglable
- 1 pédale de GC
- 1 pied de CC
- 1 pédale de HH
- 1 tablette à baguette Meinl ou Rythms&Sons
- 4 pieds à perche
- 1 tapis ou moquette sombre
- cléfs de serrage

Quatre pupitres stables assez large (en dur et avec lampe)

Deux stands de guitare

Un stand de contrebasse

SON « OH LÀ LÀ ! » ISABELLE GEORGES (SUITE)



PLANNING & PERSONNEL « OH LÀ LÀ ! » ISABELLE GEORGES

Personnel nécessaire en plus de l'équipe technique de la tournée

- 1 régisseur général / plateau
- 1 cintrier
- 1 régisseur lumière
- 1 électricien / poursuiteur
- 1 régisseur son
- 1 habilleuse (16h00 à 23h00)

Planning

09h00 – 13h00 : Déchargement & montage
13h00 – 14h00 : Déjeuner
14h00 – 16h30 : Réglages
16h30 – 18h00 : Arrivée artistes & balances
19h00 – 19h30 : Nettoyage plateau
19h30 – 20h00 : Retouche accord piano
20h00 : Ouverture des portes
20h30 – 22h00 : « OH LÀ LÀ ! » ISABELLE GEORGES
22h00 – 23h00 : Démontage et chargement

Généralités
Toute modification de cette fiche techniquement pourra se faire uniquement sur accord de la production.

Important
Le personnel technique que nous demandons pour les montages et les représentations de nos spectacles doit être professionnel et avoir la compétence technique nécessaire à son affectation.

En aucun cas, le personnel demandé ne peut être réduit en nombre, ni cumuler plusieurs postes, sans notre accord préalable.

La qualité de la représentation serait, de toute évidence, affectée de cette non observation.

REMARQUES

La production travaille avec un prestataire son et backline depuis longtemps. Si le lieu d'accueil n'est en mesure de fournir l'intégralité ou une partie du matériel son et backline demandé contactez la production afin que nous puissions faire une production.