LES SWINGING POULES

CHANSONS SYNCHRONISÉES

Florence
ANDRIEU

Flannan
OBÉ

au piano
Philippe
BROCARD

Caroline
MONTIER

mise en scène
Flannan
OBÉ

VERSION 3 FILLES DONT 1 GARÇON

2-1105001-Conception: paulethomas.com – Photo: Flannan Obé

Les Swinging Poules revisitent les chansons populaires avec humour et un grain de folie !

Après le succès de leur premier spectacle, Les Poules se jettent à l'eau et reviennent nous enchanter avec un répertoire tout nouveau tout chaud…

Cette fois-ci, le trio nous parle de cadences infernales, d'envie d'évasion, et nous délivre au passage quelques recettes indispensables pour devenir des femmes parfaitement heureuses !

Accompagnées de leur pianiste aux doigts d'or, elles font swinguer des chansons des années 50 et 60, mais aussi quelques tubes plus récents, et mettent plumages et ramages au service d'arrangements musicaux soignés, d'adaptations sur mesure, de chorégraphies loufoques pour nous offrir un spectacle qui ne manquera pas de donner le sourire et le frisson aux dames comme auxmessieurs.

Vous êtes prévenus : Les Swinging Poules vont vous éclabousser !

J'ai eu envie de créer ce trio tout d'abord pour retrouver l'esthétique musicale des groupes vocaux féminins des années 40, 50 et, en explorant ce répertoire, j'ai découvert de très belles chansons françaises qui parlaient avec beaucoup d'humour de la femme de ces années-là. L'identité du trio était trouvée : Les Swinging Poules serait un trio vocal féminin reprenant des chansons en français arrangées dans un style swing et racontant des histoires de femmes. J'ai donc fait appel à deux amies chanteuses de talent, Caroline Montier rencontrée au Conservatoire et Charlotte Baillot à l'Opéra, ainsi qu'à Philippe Brocard pour qu'il soit notre pianiste de charme. Flannan Obé, quand a lui, a apporté la touche finale en mettant en scène chaque chanson avec humour, précision et intelligence. Florence Andrieu

L'idée était donc de parler des femmes, de leurs rêves, de leur folie et, l'air de rien, de leur émancipation, or, l'esthétique 50 permet de jouer avec une image féminine assez glamour mais contrainte, qu'il est d'autant plus amusant d'écorner puis de déglinguer ! J'ai accompagné les chanteuses dans la recherche de leurs identités scénique: il y a donc la fleur bleue rigoureuse, la croqueuse d'hommes un peu garçonne, la gaffeuse toujours enthousiaste et, entre elles trois, règne une camaraderie franche qui leur permet de se sortir presque indemnes des situations les plus périlleuses... De son côté, le pianiste, est tour à tour charmeur ou vrai goujat, et distille ça et là quelques poncifs misogynes qui font hurler et rire aujourd'hui, mais qui n'étaient que banalités il y a une soixantaine d'années... J'aime que chaque chose soit exécutée de façon ultra précise, mais j'aime tout autant la liberté et le plaisir que prennent sur scène ces interprètes de talent ! Flannan Obé

LES SWINGING POULES

Chanteuse de formation classique, le répertoire de **Florence Andrieu** va de l'opéra à la comédie musicale en passant par le jazz et l'opérette ainsi que l'ensemble vocal avec Accentus. Elle a incarné de nombreux personnages du répertoire de l'opéra et de l'opérette, notamment avec La compagnie Les Brigands.
Elle co-écrit avec Flannan Obé deux spectacles de théâtre musical ***L'Envers du décor*** et ***le Crime de l'orpheline*** dont elle assure la composition musicale et mis en scène par Philippe Lelièvre. Elle crée en parallèle le trio swing Les Swinging Poules. Sa dernière création est un seul en scène musical ***Pas vue, ni connue*** mis en scène par Nadine Béchade en 2019.

Comédien formé au chant et à la danse, **Flannan Obé** écrit et met en scène des spectacles musicaux tels que ***Elle était une fois*** pour Anne Baquet, ***Jazz-Club & talons aiguilles***, Passage en revue, ***A qui la faute ?***, ***L'Envers du décor***, ***le Crime de l'orpheline*** en collaboration avec F. Andrieu, ainsi qu'un seul en scène musical pour lui-même: ***Je ne suis pas une libellule***.
Sur scène il fait partie du trio Lucienne et les Garçons (prix SPEDIDAM 2006), qui vient de créer son 3ème opus, ***Chansons légères***, il a joué avec la compagnie Les Brigands une dizaine d'opérettes, ainsi que des oeuvres plus récentes telles que ***La nuit d'Elliot Fall*** (nommé aux Molières 2011), ***Sweeney Todd*** de S. Sondheim, et dernièrement ***L'Opéraporno***, mis en scène par P. Guillois au Théâtre du Rond-Point et nommé aux Molières 2019.

Titulaire d'un 1er Prix de chant lyrique et d'un 1er prix de piano classique, **Caroline Montier** a mené ses études musicales parallèlement à des études littéraires et théâtrales. Elle s'est formée au chant et piano jazz à la BEPA avec Sara Lazarus, Joe Makholm et Lilian Derrick. Chanteuse à multiples facettes, passant de l'opéra à la musique ancienne, du jazz à la chanson française, elle a fondé en 2005 le Duo Adela avec lequel elle interprète des musiques savantes et populaires en de multiples langues. En 2017 elle crée le spectacle ***Barbara amoureuse*** (Avignon Off 2017-2018) mis en scène par Caroline Loeb.
Elle fait partie du trio Les Swinging Poules depuis sa création en 2012.

LE PIANISTE

Philippe Brocard commence le piano classique à l'âge de 5 ans. Il se tourne vers la jazz et l'improvisation grâce à Francis Couste, et joue avec des musiciens tels que Fabrice Eulry et Franck Mossler. Egalement chanteur lyrique, baryton, il a chanté de nombreux rôles (Don Giovanni, Belcore, Figaro, Papageno...) à l'Opéra d'Avignon, l'Opéra de Shangaï, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre contemporain de New-York...Il est 1er Prix d'opérette du concours international de Marseille.
Il a co-composé avec Florence Andrieu la musique du spectacle ***Le Crime de l'orpheline***, mis en scène par Philippe Lelièvre.

LE METTEUR EN SCÈNE

Comédien formé au chant et à la danse, **Flannan Obé** écrit et met en scène des spectacles musicaux tels que ***Elle était une fois*** pour Anne Baquet, ***Jazz-Club & talons aiguilles***, Passage en revue, ***A qui la faute ?***, ***L'Envers du décor***, ***le Crime de l'orpheline*** en collaboration avec F. Andrieu, ainsi qu'un seul en scène musical pour lui-même: ***Je ne suis pas une libellule***.
Sur scène il fait partie du trio Lucienne et les Garçons (prix SPEDIDAM 2006), qui vient de créer son 3ème opus, ***Chansons légères***, il a joué avec la compagnie Les Brigands une dizaine d'opérettes, ainsi que des oeuvres plus récentes telles que ***La nuit d'Elliot Fall*** (nommé aux Molières 2011), ***Sweeney Todd*** de S. Sondheim, et dernièrement ***L'Opéraporno***, mis en scène par P. Guillois au Théâtre du Rond-Point et nommé aux Molières 2019.

LE PROGRAMME

La chanson des Poules Pat Ballard - adapt F.Obé
Biaiseuses Léo Lelièvre - Paul Marinier
La drague pour les nulles B.Comden/A. Green - L.Bernstein) adapt F. Obé
C'est pas une vie Martin Charmin - Charles Strouse - adapt F. Obé
Le genre américain Raymond Vincy - Francis Lopez
Il fait trop beau pour travailler Franck Gerald - Claude Bolling
La médication de Thaïs JeanYann - J. Baïtzouroff
Un jour ou l'autre S.Sondheim - adapt F. Obé
Je suis irrésistible Raymond Vincy - Roger Dumas
J'ai tellement envie John Deacon - adapt F. Obé
Syracuse B. Dimey - H Salvador
Avec des si A. Green/B.Comden - J. Styne - Adapt F.Obé
Ca tourne pas rond Francis Blanche
Deuxième gauche J. Tesori - D. Scanlan - adapt F. Obé
Mon truc en plus S.Sondheim - J. Styne - adapt F.Obé
Holiday C. Hudson - L.Stevens
...

LES SWINGING POULES

Florence Andrieu • Flannan Obé • Caroline Montier

PIANO Philippe Brocard

MISE EN SCÈNE Flannan Obé

ARRANGEMENTS Swinging Poules • Emmanuel Martin

LUMIÈRES Stéphane Balny

COSTUMES Jef Castaing

Graphisme et photos Paule Thomas

Photo de l'affiche Flannan Obé

CONTACT PRESSE

Valérie Gérard 06 03 22 44 14
valerie.gerard@neuf.fr

CONTACT DIFFUSION

Arts & Spectacles Production
Nadia Costes ☎ 01 43 40 60 63

www.arts-spectacles-prod.com