DENI

de Sophie Cottin

Mise en scène
Raphaëlle Cambray

Avec

Salomé Villiers
Raphaëlle Cambray
Nicolas Poli
Geoffrey Couët
Michel Papineschi

Décors
Sophie Jacob

Musique
Raphaël Sanchez

Lumière
Laurent Béal

DENI

de Sophie Cottin

« J'ai eu 9 heures là où les autres ont eu 9 mois ! »

Lors d'un dîner, Romain fou de joie, annonce à Alix, sa petite amie, qu'il vient de décrocher le poste de ses rêves dans l'un des plus prestigieux cabinets d'avocats de New York. Puis à sa grande surprise, il s'agenouille et lui demande de l'épouser!

Alix, très attachée à son grand père, son pilier, son roc est tiraillée par cette nouvelle qui l'éloignerait de sa seule famille, lorsqu'elle est prise d'une douleur au ventre aigüe qui l'oblige à partir aux urgences.

Sa vie et celle de son compagnon vont basculer en l'espace d'une soirée : une Sage Femme, Claudia, va lui expliquer qu'elle est arrivée au terme de sa grossesse, que les contractions ont commencé, qu'elle doit accoucher dans quelques heures!! Et... que cela s'appelle un déni de grossesse.

L'incompréhension et la colère, la peur aussi vont être difficiles à apprivoiser. Alix se trouve confrontée à un choix inhumain. Une décision qu'elle devra prendre seule et qui façonnera à jamais son destin.
Que feriez vous à sa place ?

Note d'intention de l'autrice

Par son écriture plus libre et plus intime, en perpétuel mouvement et résolument éphémère, le théâtre s'est imposé à moi pour aborder mes thématiques obsessionnelles : les femmes, la pérennité de l'amour et le droit d'être libre.

À l'aube de 2022, qui sont les femmes ? Ont-elles trouvé le bonheur et l'épanouissement ? À force de rechercher la perfection pour conquérir l'égalité, ont-elles gagné en liberté ? Et qu'est-ce-que la Liberté ? Un mot puissant et intime ou une promesse vaine ? Liberté de douter pour les unes, liberté de se tromper pour les autres, d'avoir des regrets, des questionnements, d'aimer avec intérêt ou excès, liberté de dire oui, non, de ne pas s'excuser, de refuser les règles et les diktats…

Est-ce changer de vie, se libérer de son image, s'extraire des codes imposés, décider sa vie, avec fantaisie et passion pour aller au bout de ses rêves… Obstinément ?
La liberté se gagne… Mais gagner n'est-ce pas apprendre à perdre ?

À travers mes pièces, je regarde la vie de mes héroïnes comme dans un kaléidoscope et me délecte à décortiquer les mécaniques de leur combat inhérent à chacune. Une introspection au plus profond de l'âme, là où la raison n'a plus sa place, là où le sentiment est tellement puissant qu'il peut devenir folie.

Écrire pour soi, pour les autres. Écrire pour respirer avec l'intime désir de donner du bonheur et de l'espoir. Écrire parce qu'il n'y a pas d'autres moyens de crier sa colère. Écrire de la comédie parce que le sujet est triste mais qu'il en vaut la peine… Écrire parce que c'est tout ce que je peux faire.

Équipe artistique

Sophie Cottin
Autrice

« C'est parce que je déteste mentir que j'aime raconter des histoires. »

Conceptrice rédactrice pour la publicité, Sophie Cottin a d'abord écrit pour donner l'envie d'acheter. Quinze années au service d'annonceurs aussi complexes qu'exigeants, pour trouver le juste équilibre entre les mots et l'image.
Et puis un jour, elle se lance...
Son premier tour d'essai ira vers la littérature jeunesse, avec la parution de 14 ouvrages éclectiques allant du conte pour les tout-petits aux éd. Hemma, aux carnets de voyages culinaires aux éd. La Martinière.
Quelques années plus tard, désireuse de muscler sa plume et son propos, elle suit la formation « série télé 6x52' » au CEEA et se lance dans l'écriture de scénario. Elle développe, entre autres, sa série « Bobos, écolos, barjots » avec TF1, et travaille actuellement sur différents projets.
C'est en arrivant à Paris, il y a onze ans, qu'elle découvre le théâtre. Un choc tardif qui change sa vie. De l'exubérance des comédies de boulevard, à la beauté des textes classiques en passant par le drame, tout lui plaît.

Aujourd'hui, Sophie Cottin se consacre quasi exclusivement à l'écriture. Sa première pièce « L'Odeur des azalées m'a subitement fait suffoquer », mise en scène de Raphaëlle Cambray a été créée au Studio Hébertot en 2022 et sera à Avignon en 2024.
« Déni » est sa deuxième pièce.

Raphaëlle Cambray
Metteuse en scène et comédienne

Comédienne et musicienne, **Raphaëlle Cambray** maîtrise également l'art de la mise en scène depuis ses premiers pas dans la Classe supérieure d'art dramatique des Conservatoires de Paris dirigée par Jean-Laurent Cochet.

Au théâtre, elle a notamment mis en scène : *Cuisine et dépendances, Chat en poche, La Seconde surprise de l'amour, L'Ex femme de ma vie, L'Ours, La Demande en mariage, Mon Isménie, Les Suites d'un premier lit, Un air de famille, Plus vraie que nature*. Elle a traduit, créé et interprété le seul en scène *Mary's Christmas* de Steven Berkoff.

Elle a travaillé en avril 2015 à la mise en scène aux côtés d'Anne-Marie Etienne des *Enfants du silence* au Vieux Colombier, spectacle repris en janvier 2017 au Théâtre Antoine. (4 Nominations aux Molières). Côté opéra, elle a mis en scène *Carmen* en 2011 et *Aïda* en 2012 au Summum de Grenoble, orchestre dirigé par Patrick Souillot.

Le Dernier baiser à Mozart, d'Alain Teulié avec Delphine Depardieu et Guillaume Marquet, créé au théâtre du Petit Montparnasse a été nommé dans la catégorie Révélation féminine des Molières 2017.

Ses deux dernières créations, *Et si on ne se mentait plus ?* (Avignon 2018) et *Comment ça va ?* (Avignon 2019) ont remporté un vif succès et une critique unanime.

Salome Villiers
Comédienne

Après sa formation théâtrale au conservatoire du 11ème à Paris, elle joue dans «Yerma» de Garcia Llorca, «Le Sicilien ou l'Amour Peintre» et "Le Bourgeois Gentilhomme" de Molière, «Mon Isménie!» de Labiche avant de rejoindre en 2016, «La Légèreté Française» mis en scène par Françoise Petit Balmer. De 2016 à 2019, elle joue et met en scène «Le Jeu de l'Amour et du Hasard» de Marivaux.
En 2017, elle joue dans «L'Aigle à deux têtes» de Jean Cocteau au Théâtre du Ranelagh.
En 2018, elle intègre l'équipe du spectacle "Adieu Monsieur Haffmann" écrit et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre.
Pui elle fait partie de la troupe du spectacle "Kamikazes" un texte de Stéphane Guérin mis en scène par Anne Bouvier.
Pour le Festival d'Avignon 2019, Salomé co-met en scène avec Pierre Hélie "Beaucoup de bruit pour rien" de William Shakespeare.
Elle joue également dans la mise en scène de Johanna Boyé "Les maux d'amour " de Dan Gordon avec Corinne Touzet.
En 2021, elle met en scène et adapte «Badine», spectacle musical autour du chef d'oeuvre d'Alfred de Musset ainsi que «La Grande Musique», écrit par Stéphane Guérin.

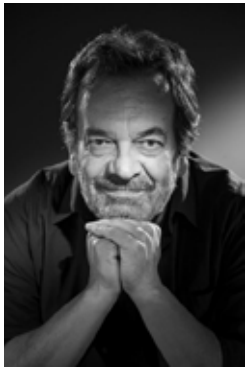
En 2022, elle adapte pour le théâtre le roman de Jean Teulé « Le Montespan » et joue dans le spectacle mis en scène par Etienne Launay, spectacle pour lequel elle reçoit le Molière de la révélation féminine.
Elle met également en scène le spectacle « Merteuil » écrit et interprété par Marjorie Frantz.
En 2023, elle joue le rôle de Madame de Tourvel dans « Les Liaisons Dangereuses » mis en scène et adapté par Arnaud Denis au Théâtre Tête d'Or à Lyon et en tournée.
À la télévision, on la voit dans «Section de Recherche», «Scène de Ménage», «Platane», la série «Le Passager», "Meurtre à la Pointe du Raz" et dans le téléfilm «C'est pas de l'Amour» ; elle tourne également sous la direction de Frédéric de Brabant pour son premier film «Entre Deuils». En 2023, elle tourne dans le film « une pour toutes » réalisé par Houda Benyamina et dans « Le procès du pantalon » réalisé par Maxime Chefdeville.

Nicolas Poli
Comédien

Formé par Lauriane Goyet en Corse, Jean-Laurent Cochet et Raphaëlle Cambray à Paris, Nicolas Poli se partage entre la capitale et l'île.
Après avoir joué dans la série *Back to Corsica* de Félicia Viti, il cofonde le collectif *Les Inspirés* et crée leur première pièce *Et si on ne se mentait plus ?*.
Appuyé par la presse et fort d'un succès public ce sont plus de 260 représentations qui ont été jouées en moins de deux ans (Théâtre du Lucernaire, Théâtre Tristan Bernard, théâtre la Scène Parisienne, festivals d'Avignon Le OFF).
On l'a vu au cinéma dans *Un long dimanche de funérailles* de Laurent Bouhnik. En 2023, on le voit dans *Candice Renoir* sur France 2 ainsi que dans *It's a good day to die* réalisé par John Chua. Il apparaît dans le programme *Scènes de ménage* et dans *Inestimable*, long-métrage réalisé par Eric Fraticelli ainsi que dans plusieurs courts-métrages.
Il joue actuellement au théâtre Lepic à Paris dans *Le Testament Médicis* de Stéphane Landowski mis en scène par Raphaëlle Cambray.

Équipe artistique

Michel Papineschi
Comédien



Formé au conservatoire de Toulon, où il obtient un prix d'excellence Moderne et Classique, Michel Papineschi a joué dans une quarantaine de pièces dont : George Dandin (Dandin) au théâtre 13, Oncle Vania (Vania), Gyptis, TNO, Le misanthrope (Alceste), Adieu monsieur Tchekhov, de Céline Monsarrat, La maison jaune (Van Gogh) de Joelle Fossier, Danger...public de Fréderic Sabrou, Le marchand de Venise (Shylock)...Il a ainsi travaillé sous la direction, entre autres de : Jacques Hardouin, Chrstian Leguillochet, Jean Luc Jeener, Michel Fagadeau, Mitch Hooper, Thierry Der'Ven, Joelle Fossier, Andonis Vouyoucas, Agnès Boury, Céline Monsarrat, Pascal Faber...
Spécialisé dans le doublage, il est la voix française de Robin Williams de 1990 à 2015, sa voix est aussi associée à Richard Dreyfuss, Tony Shalhoub, Tim Allen, Eugene Levy, Timothy Spall, Harvey Keitel, Alan Rickman et Sam Neill dans les Aventures d'un homme invisible et la série Merlin.
Il a été nommé comme meilleur comédien dans un second rôle aux Cyranos saison 2022/2023.

Geoffrey Couët
Comédien

Geoffrey Couët commence sa carrière de comédien avec le prix du « meilleur acteur de comédie » du Cours Florent, en 2009. Il dirige alors sa propre compagnie, joue, écrit, et monde différentes pièces.
Toujours curieux de nouveaux défis, il s'installe à Casablanca en 2011 pour y donner des cours de théâtre et faire du doublage. Par la suite il est le temps d'une soirée danseur pour Jennifer Lopez, devient assistant casting, ou encore joue le petit fils de Line Renaud sur un téléfilm. Autant d'expériences étonnantes qui sont une partie de son puzzle.
C'est en 2016 que Geoffrey trouve son premier grand-rôle au cinéma dans *Théo et Hugo dans le même bateau*, de Olivier Ducastel et Jacques Martineau. Séléctionné et primé à la Berlinale le film fera le tour du monde et vaudra à Geoffrey d'être révélation au Festival du Film Romantique de Cabourg, et Best Actor, à FilmOut San Diego.
En 2018, il joue le truculent Xavier dans *Les Crevettes Pailletées* de Maxime Govare et Cédric Le Gallo. Un rôle qu'il retrouve en 2021 pour *La Revanche des Crevettes pailletées*.
Entre ces tournages il est sur les planches dans *Littoral* de Wajdi Mouawad, mise en scène de Stéphanie Dussine ou encore *L'Abattage Rituel de Gorge Mastromas*, de Dennis Kelly, dans une mise en scène de Franck Berthier.
En 2020 il se forme à la réalisation de documentaires aux Ateliers Varans. Son premier court: *Hurler sur les murs*, se retrouve en compétition au FIPADOC de Biarritz, et au FIFE d'Évreux. Depuis il a tourné un documentaire sur le festival d'Avignon et réalise actuellement *Rentre dans ton pays*.
En 2023 il rencontre Raphaëlle Cambray dans *La Grande Musique* , mise en scène par Salomé Villiers, et se réjouit de la retrouver sur *Déni*.

L'équipe

Mise en scène : Raphaëlle Cambray
Comédiens : Salomé Villiers, Raphaëlle Cambray, Nicolas Poli, Michel Papineschi et Geoffrey Coët
Décors : Sophie Jacob
Musique : Raphaël Sanchez
Lumière : Laurent Béal
Texte de Sophie Cottin

Durée : 1h20 à confirmer

Contact diffusion

Arts & Spectacles
PRODUCTION

Johana Gil - johana@arts-spectacles-prod.com
01 43 40 60 63