

Arts & Spectacles
PRODUCTION

présente

COLORATURE

Mrs Jenkins et son Pianiste

de **Stephen TEMPERLEY**



avec **Agnès BOVE & Grégori BAQUET** ou **Cyril ROMOLI**
Eymeric FRANÇOIS

Texte français **Stéphane LAPORTE** | Mise en scène **Agnès BOURY**

Lumière **Laurent BÉAL** | Costumes **Eymeric FRANÇOIS** | Décors **Claude PLET**

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

New York, 1964. Au piano d'un club de jazz en vogue, Cosme McMoon, pris de nostalgie, évoque les douze années de sa singulière collaboration avec la cantatrice Florence Foster Jenkins.

Riche héritière américaine dans les années 30, Florence Foster Jenkins se pique d'art lyrique, s'improvise soprano colorature et inflige aux plus fameux airs un traitement redoutable par sa fausseté et ses fantaisies rythmiques. Elle devient pourtant incroyablement populaire au fil de récitals et d'enregistrements improbables.

De leur rencontre au dernier concert à Carnegie Hall, Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste nous invite à partager le destin à la fois hilarant et bouleversant de deux personnages hors du commun.

DE BROADWAY À PARIS

La pièce a été montée sous le titre *Souvenir* par le New York Theatre avant d'être au programme du Berkshire Theatre Festival et enfin de s'installer avec succès à Broadway en 2005. Judy Kaye a été nommée au Tony Award de la meilleure actrice pour le rôle de Florence Foster Jenkins. Depuis, la pièce est devenue l'une des oeuvres les plus souvent reprises aux Etats-Unis. À l'étranger, on a pu la voir en Amérique du Sud, en Espagne, en Grèce, en Scandinavie, en Suisse, en Allemagne et en Autriche, en République Dominicaine, en Australie... Après sa première création en France en 2012, le spectacle est remonté pour une deuxième exploitation en 2022.

FLORENCE FOSTER JENKINS (1868-1944)

Florence Foster Jenkins naît dans une riche famille de Pennsylvanie. À la mort de son père, en 1909, elle hérite d'une fortune qui lui permet d'entamer tardivement la carrière de cantatrice que ses parents et son ex-mari avaient découragée.

Persuadée de posséder un extraordinaire talent de soprano colorature*, elle a pourtant un très faible sens du rythme et ne parvient pas à chanter juste. Elle prend pourtant plaisir à organiser dans la salle de bal du Ritz-Carlton à New York d'ahurissants récitals annuels qui font les délices de la haute société et devient une célébrité que l'on s'arrache.

Cependant, Florence Foster Jenkins ne semble pas réaliser que son succès ne provient pas de la beauté de sa voix mais des rires que provoquent ses interprétations approximatives tout comme ses extravagants costumes de scène sortis de son imagination.

En octobre 1944, Florence Foster Jenkins accepte de se produire pour un concert de charité au réputé Carnegie Hall à Manhattan qui affiche complet pour l'occasion. Ce sera sa dernière apparition publique puisqu'elle mourra quelques semaines plus tard des suites d'une crise cardiaque.

Près de soixante-dix ans après sa disparition, la soprano qui chantait divinement faux reste un personnage culte. Elle a inspiré plusieurs spectacles, ses enregistrements sont régulièrement réédités et un documentaire lui a été consacré. Elle aurait aussi servi de modèle à Hergé pour sa célèbre Castafiore dans les aventures de Tintin. En France, la chanteuse Juliette l'évoque avec humour dans la chanson Casseroles & faussets.



***Colorature** En musique classique, le terme *coloratura* (du latin « *colorare* » qui signifie « orner ») qualifie une voix virtuose apte à réaliser des vocalises complexes au sein d'un répertoire richement orné : trilles, arpèges, notes piquées, etc. (Source Wikipedia).

STEPHEN TEMPERLEY - Livret

Né à Londres en 1949, Stephen Temperley s'installe dès son adolescence à New York. Après avoir suivi une formation d'acteur dans cette ville, il apparaît dans plusieurs pièces pour le Théâtre Public avant de revenir en Angleterre. Il se produit dans le West End, à la télévision et pour le théâtre de répertoire. De retour en Amérique, il joue essentiellement à Broadway (*Crazy for you*) et Off Broadway (*Up Against It*). En tant qu'auteur, sa première pièce *Beside the Seaside* sera suivie entre autres de *Money/Mercy* au Chelsea Theatre Center, *Dance with me* au Berkshire Theatre en 2006. Parmi ses pièces les plus récentes, *Nine Day Wonder* et *Songbook*, le pendant de *Colorature*, *Mrs Jenkins et son pianiste*.

Stephen Temperley a joué dans un grand nombre de pièces dans le West End à Londres, sur Broadway ainsi qu'en tournée aux Etats-Unis et en Angleterre.

La première de sa pièce *SOUVENIR* a eu lieu Off-Broadway et a été reprise sur Broadway pour devenir une des pièces les plus exploitées aux Etats-Unis. Elle a eu grand succès en Europe également où elle a été jouée à Berlin, Vienne (où il y a eu deux exploitations; une en anglais et une autre en allemand), Suède, Norvège, Danemark au Danish Royal Opéra House.

Sa dernière pièce, *NINE DAY WONDER*, a été traduite en allemand pour une production à Berlin.

Il est également l'auteur de *THE PILGRIM PAPERS* produit par le Berkshire Theatre Festival et *DANCE WITH ME; MONEY/MERCY* et *KIND MASTERS*.

STEPHANE LAPORTE - Adaptation

Sa première expérience dans le domaine du musical est l'adaptation française de *Titanic* pour l'Opéra de Liège. En 2007, il adapte un autre musical colossal, *Le roi lion* (3 Molières), qui triomphe actuellement à nouveau au Théâtre Mogador.

Entre-temps, il adapte *Un violon sur le toit*, qui lui vaudra une nomination au Molière du meilleur adaptateur, et signe également l'adaptation française de *Wit*, mis en scène par Jeanne Moreau, puis, entre autres, de *Grease*, *Hairspray*, *Fame*, *Le magicien d'Oz*, *Frankenstein Junior*, et du livret de *Mamma Mia*.

Il écrit *Panique à bord* (Vingtième Théâtre), et signe avec Agnès Boury le livret de *Salut les copains*, *D.I.S.C.O.* et *Love Circus*. 31, sa pièce musicale écrite avec Gaétan Borg, vaudra à ses deux auteurs le prix du meilleur livret lors des Trophées de la Comédie Musicale. Leur collaboration suivante, *La cigale sans la fourmi* leur vaudra deux ans plus tard celui de la meilleure partition.

En 2018 sont créés deux adaptations théâtrales *Suite française* du roman d'Irène Némirovski, que met en scène Virginie Lemoine, et *Tempête en juin*, du même auteur, qu'il co-met en scène avec la même Mme Lemoine.

Exit, musical co-écrit avec G. Borg (mise en scène Patrick Alluin, musique Didier Bailly), s'est joué sept mois durant en 2021 au Théâtre de la Huchette et a obtenu le prix du meilleur livret aux Trophées de la Comédie Musicale 2022.

En juillet 22, lors du festival Bruxellons! sera créé le musical *Elisabeth*, dont il signe l'adaptation française, après *My Fair Lady*, qu'il avait adapté pour ce même festival en 2019.

En juin 2012 Stéphane Laporte a reçu le Prix de l'Adaptateur de théâtre, le premier qu'ait attribué la SACD.

AGNÈS BOURY - Mise en scène

Après avoir mis en scène de nombreux spectacles musicaux et humoristiques qui la conduiront de Virginie Lemoine et Laurent Gerra à la chanteuse Juliette en passant par *Duel*, elle dirige Isabelle Mergault et Marie Laforêt dans *La presse est unanime* de Laurent Ruquier, et Maria Pacôme dans *L'éloge de ma paresse*. Viendront ensuite les deux comédies musicales d'Alexandre Bonstein *Créatures* et *Les Hors la loi*, ainsi que plusieurs comises en scène avec José Paul : *Jacques a dit*, *La Sainte Catherine*, *Je nous aime beaucoup*, *Chocolat Piment*, *Le gai mariage* et *Entre deux ils*. Elle monte également *Le sens du ludique* de Jean-Luc Lemoine, *Question d'envie* au Petit Théâtre de Paris, *Manipulation mode d'emploi* de Gérard Miller, *Panique à bord* de Stéphane Laporte et Patrick Laviosa. Elle s'illustre à Mogador avec la comédie musicale *Cendrillon* (2009 à 2012), met en scène *L'amour sur un plateau* au Théâtre de la Porte Saint Martin avec Isabelle Mergault et Pierre Palmade, puis *Annabelle M, une histoire sans faim* au Petit Mathurins. En 2012, outre *Colorature*, *Mrs Jenkins et son pianiste*, elle met en scène *Les 2 G* de et avec Jean-Luc Revol et Denis d'Arcangelo et co-signe avec Stéphane Laporte les dialogues de *Salut les copains*, présentés aux Folies Bergères, spectacle musical mis en scène par Stéphane Jarny qui lui confie la direction d'acteur.

AGNÈS BOVE - Florence Foster Jenkins



Agnès débute sur scène en 1989 en interprétant une cantatrice sur la scène du théâtre antique de Fiesole en Toscane et poursuit sa carrière de comédienne dans le répertoire classique, le théâtre musical et l'opéra bouffe. Elle s'implique ensuite dans l'improvisation théâtrale en rejoignant la L.I.F au Cirque d'Hiver puis la troupe du Cercle des menteurs qui se produira pendant plusieurs années sur différentes scènes parisiennes. Constatant que ses activités de comédienne sont très souvent couplées avec celles de chanteuse, elle se forme sérieusement au chant lyrique et intègre notamment le Centre de Formation Lyrique de l'Opéra National de Paris. Polyvalente, elle varie les rôles aussi bien à l'opéra, la comédie musicale qu'au cabaret. De 2009 à 2011 elle a interprété simultanément trois rôles féminins dans Hansel et Gretel mis en scène par Ned Grujic. De 2011 à 2017, elle est en tournée avec Le Coup de fil d'Ariane, création de sa propre compagnie Opéra en Appartement. De 2011 à 2015, elle joue dans Colorature, à Avignon, pendant 1 an à Paris et en tournée. Depuis 2015 elle interprète la lignée de France dans Et Pendant ce Temps Simone Veille, comédie de Trinidad, mise en scène par Gil Galliot. En 2021 elle intègre l'équipe de Caravelle

Project, pour une création théâtrale à partir du Décameron de Boccace.

GRÉGORI BAQUET - Cosme Mc Moon



Fils de l'acteur et violoncelliste Maurice Baquet, Grégori se partage entre le théâtre, les spectacles musicaux, la télévision et le cinéma. À la télévision, on l'a vu dans les séries *Une femme d'honneur* et *Bienvenue aux Edelweiss* sur TF1. Au cinéma, il est entre autres aux génériques de *L'Ami de mon fils* aux côtés de Mireille Darc, de *Grande Ecole* avec Alice Taglioni, en 2015, dans *L'Étudiante et Monsieur Henri*, d'Yvan Calberac ou en 2019, dans *Donne moi des Ailes* de Nicolas Vannier, avec Mélanie Doutey et Jean Paul Rouve.

Il joue et chante dans les spectacles musicaux de Roger Louret *Les Années Twist*, *Les Z'années Zazous*, puis *l'Arlésienne* avec Jean Marais et Bernadette Lafont. Il se fait connaître du grand public en interprétant Benvolio dans la comédie musicale *Roméo et Juliette* de Gérard Presgurvic.

Au théâtre, il joue Covielle dans *Le Bourgeois Gentilhomme* avec Jean-Marie Bigard et Catherine Arditi, puis créé *Le K*, un monologue adapté de Dino Buzzati (Le Petit Hébertot). Il joue également dans *Colombe* (Comédie des Champs Elysées) aux côtés d'Anny Duperey, Rufus et Sara Giraudeau. En 2011, il est Louis Laine dans *L'échange* de Paul Claudel. De 2012 à 2016, il joue dans *Colorature*, à

Avignon, pendant 1 an à Paris et en tournée. En 2014, il est sur la scène dans un monologue de Wajdi Mouawad qui lui vaut d'être récompensé d'un « Molière de la révélation théâtrale ».

En 2015, Il part en tournée avec *Les Cavaliers* dans une mise en scène d'Éric Bouvron et Anne Bourgeois, qui remportera le Molière du Théâtre Privé. En 2016 et 2017 il joue dans les pièces *La Reine de beauté de Leenane* ou *Mozart l'Éternel* avec la soprano Sandrine Piau.

Il fonde avec Victoire Berger-Perrin, la compagnie VIVE. Leurs deux premiers projets sont deux adaptations de romans. *En attendant Bojangles* de Olivier Bourdeaut, et *On ne voyait que le bonheur* de Grégoire Delacourt.

On le retrouve ensuite dans *Adieu Mr Haffmann* de J.P Daguerra (Petit Montparnasse, théâtre Rive gauche) Il est alors nommé aux Molières 2018 dans la catégorie « Meilleur Acteur du théâtre Privé. ». Le spectacle remportera 4 statuette. La même année, le rôle d'Hamlet, dans la mise en scène de Xavier Lemaire, lui vaut une deuxième nomination en « Meilleur Acteur » mais cette fois-ci du théâtre public.

En janvier 22, il partage la scène avec l'égérie du cinéma espagnol, Carmen Maura, dans *L'hirondelle* (théâtre Hébertot)

ou CYRIL ROMOLI - Cosme Mc Moon



Comédien, chanteur et musicien, Cyril joue sous la direction de Jean- Laurent Cochet (*Le Sexe faible*), Guy Rétoré (*Entre deux portes*), Jean-Pierre Dravel et Olivier Macé (*Le Squat*), Jean Menaud (*Vie et mort de Pierre Paolo Pasolini*), Hervé Bernard Omnès (*Le projet Laramie*), Marion Bierry (*L'illusion comique*), Alain Sachs (*Calamity Jane*) et a assisté Christian Schiaretti et Arnaud Décarsin pour l'opéra *Le Barbier de Séville* au Théâtre des Champs-Élysées dans lequel il jouait également.

Il joue et chante dans *Chance*, *La Guinguette* a rouvert ses volets, *Ce soir il pleuvra des étoiles*, *Paradisco*, *Le Roi Lion* au Théâtre Mogador, *1789 Les Amants de la Bastille* au Palais des Sports à Paris, *Mistinguett, reine des années folles* au Casino de Paris et au Comédia, *La Famille Addams* au Palace, *La Grande petite Mireille* d'Hervé Devolder en alternance avec ce dernier au Théâtre du Petit Montparnasse.

Il compose également des spectacles musicaux destinés au jeune public, *Les contes de la Folie Méricourt*, *Il était une fois*, *Pas Sages*, mis en scène par Damien Bricoteaux au Théâtre de l'Oeuvre,

Théâtre Rive Gauche et Théâtre d'Edgar... Des musiques de spectacles, pour Fellag dans *C'est à Alger*, qu'il accompagnait sur scène comme pianiste et comédien ou la musique du Cercle de craie Caucasiens de Bertold Brecht et de *Andorra* de Max Frisch mis en scène par Fabian Chappuis.

Dernièrement il a joué sous la direction d'Omar Porras *Le Conte des Contes* et est également à l'affiche de *Comédiens!* mis en scène par Samuel Sené.