

FESTIVAL OFF AVIGNON

L'OS à MOELLE

d'après le journal *L'Os à moelle* de
Pierre Dac

un projet imaginé et mis en scène par
Anne-Marie Lazarini

collaboration artistique
Marion Duhamel
création lumières
Tom Peyrony



avec Cédric Colas, Emmanuelle Galabru, Anne-Marie Lazarini et Michel Ouimet

Le 13 mai 1938 paraît dans les kiosques français un singulier hebdomadaire : quatre pages, d'apparence sérieuse, entièrement dédiées au NON-SENS mais aussi, pour une grande part, à une résistance au nazisme par l'absurde. Avec ses chroniques, annonces et entretiens complètement loufoques, *L'Os à moelle* entre rapidement dans la légende. Pourquoi ce titre ? « Pourquoi pas ? » répliquera Pierre Dac, son fondateur...

Représentations du 29 juin au 21 juillet 2024 à 16h
Relâche les mardis

Théâtre Le Petit Chien www.chienquifume.com

76, Rue Guillaume Puy 84000 Avignon - Contact et réservations : 04 84 51 07 48

Diffusion : ARTS ET SPECTACLES PRODUCTION - Camille Benedetti
06 75 79 10 95 - camille@arts-spectacles-prod.com

*Celui qui dans la vie est parti de zéro pour n'arriver à rien
n'a de merci à dire à personne.*
Pierre Dac

Comment définir Pierre Dac ?
Celui qui a inventé le *Bigloton* ?
La voix des Français sur *Radio-Londres* ?
Le créateur de *Signé Furax* ?
L'inventeur du mot *Loufoque* ?

La liste pourrait être très longue car cet homme aux talents multiples a été comédien, journaliste, musicien, scénariste, créateur à la radio...
Tout cela avec intelligence, talent, sans perdre le sens du grotesque, qui est pour Pierre Dac une nécessité absolue.
Comment vivre ? Réponse de Pierre Dac : en créant et en traquant le bizarre au sein du réel.

Il naît le 15 août 1893 à Châlons-en-Champagne. Son goût pour les farces l'amène à suspendre un hareng saur à la queue de l'habit de son professeur de mathématiques. Ses études s'arrêteront là.

Il rêve de devenir violoniste, mais deux blessures reçues pendant la guerre lui font emprunter une autre direction pour embrasser différents métiers : coursier, chauffeur de taxi, homme-sandwich...
Dans les années 20, il devient chansonnier, passant, entre autres, du Théâtre du Coucou au Casino de Paris.
Les nouveaux médias le passionnent : film, télévision et radio où il va triompher, *La Course au trésor* qu'il invente en 1935 est un succès retentissant mais qui lui laisse le temps d'animer *La Société des loufoques*...

Le 13 mai 1938 il fonde *L'Os à moelle* organe officiel des fameux loufoques. De précieux collaborateurs l'entourent : Jean Yanne, Robert Rocca, Jean Effel ou René Goscinny. Le 7 juin 1940, le journal publie son dernier numéro... et une semaine plus tard les Allemands entrent dans Paris.

Arrêté plusieurs fois par la France vichyste, la chance lui sourit (en tout cas il évite le pire) : le juge, lecteur de *L'Os à moelle*, ne le condamne qu'à un mois de prison. Il lui en faut plus pour l'empêcher d'arriver à Londres et rejoindre l'équipe des *Français parlent aux Français*. Il va y engager une guerre à distance avec Philippe Henriot, secrétaire d'état à l'information et à la propagande et collaborateur dévoué de l'Allemagne nazie.

A la fin de la guerre, il revient au Cabaret et rencontre Francis Blanche avec lequel il formera un duo mythique. Les feuilletons radiophoniques se succèdent : *Malheur aux barbus* (213 épisodes), *Signé Furax* (1034 épisodes), *Bons baisers de partout* (740 épisodes).
Il invente le *Schmilblick* « qui ne sert absolument à rien et peut donc servir à tout ».
Pierre Dac vit dans une hyperactivité créatrice, entrecoupée de phases dépressives graves aux frontières du suicide. Il en fera quatre tentatives et dira à Jacques Pessis, son héritier et légataire universel, que pendant huit ans il avait une araignée dans la tête.

Le 11 février 1965, le voilà, contre toute attente, candidat à la présidence de la République avec son *Mouvement Ondulatoire Unifié*, le MOU, et son slogan : « Les temps sont durs, votez MOU ».
Le Général de Gaulle lui fait gentiment comprendre qu'il ferait bien de renoncer. Pierre Dac n'insiste pas.

Dix ans plus tard, admirateur d'Alphonse Allais, il pourra reprendre à son compte la phrase de cet auteur : « *La mort est un manque de savoir vivre* ». Le 7 février 1975, Pierre Dac s'envole vers d'autres mondes saugrenus.

Cet homme, d'une créativité musicale et littéraire hors du commun, aura été un maître et précurseur des grands auteurs de l'absurde : inventivité, imagination, un sommet de la dérision et de l'autodérision qui sont des révélateurs du tragique de l'existence.

Le roi des loufoques ne perdit jamais son humour absurde, toujours reflet d'une grande modernité.

A la question :
Que pensez-vous du Ministère de l'Education Nationale ?
il aurait répondu :
Il me semble urgent d'en créer un.

Anne-Marie Lazarini

Publié le vendredi 13 mai 1938, le premier numéro de *L'Os à moelle* obtient un succès que Pierre Dac n'imaginait pas dans ses rêves les plus fous : 400 000 exemplaires vendus !

En famille, au bureau, dans les bars ou les cours de récréation, l'éclat de rire est le même. Le succès de « L'organe officiel des loufoques » se poursuit jusqu'à la déclaration d'une drôle de guerre qui ne va pas longtemps faire sourire. L'aventure se poursuit en s'adaptant à l'air du temps, c'est-à-dire en attaquant verbalement ceux qui ont commencé à pointer leurs chars vers les frontières.

Le 109ème et dernier numéro paraît le 7 juin 1940.

« *L'Os à moelle* s'est dissous au contact du vert-de-gris » conclura Pierre Dac beaucoup plus tard, en évoquant des éditoriaux, des reportages, des recettes de cuisine, et surtout des petites annonces qui demeurent d'actualité, et pas seulement parce qu'elles n'ont jamais reçu la moindre réponse.

L'Os à moelle était novateur. Il est devenu intemporel. Bien des humoristes d'aujourd'hui ont, en eux, quelque chose de Pierre Dac. Ce qui démontre, comme il le disait si justement, que rien de ce qui est fini n'est jamais complètement achevé tant que tout ce qui est commencé n'est pas totalement terminé.

Poil au nez.

Jacques Pessis



« L'homme n'est pas fait pour le travail, cela le fatigue »

Pourtant, ce qui suit n'est qu'une part de ce que Pierre Dac a écrit, créé, gravé, publié, diffusé... sur tous les fronts !

Romans et essais

Ici Londres : Pierre Dac vous parle, Pierre Trémois (1945)
Du Côté d'Ailleurs, André Martel (1953)
Les Pédicures de l'Âme, André Martel (1954)
Le Jour le plus c..., Juilliard (1967)
Les Plombiers zingueurs, Robert Morel (1968)
Un Français libre à Londres en guerre, France Empire (1972) ; rééd. Libretto, 2020
Les Pensées - Le Cherche midi (1972)
Essais, maximes et conférences - Le Cherche midi (1978)
Du Côté d'Ailleurs et réciproquement, Presses Pocket n° 1745 (1979)
Dialogues en forme de tringle - Le Cherche midi (1981)
Arrière-pensées - Le Cherche midi (1998)
L'Os à Moelle, Organe officiel des loufoques - Omnibus (2007)
Du Côté de Partout - Omnibus (2009)

Feuilletons radiophoniques

Informations secrètes du colonel de Guerlasse (1963-65) sur R.T.F. Inter

Avec Francis Blanche :

Faites chauffer la colle ! (1949)
Le Parti d'en rire, éd. du Cherche midi (1983)

Cycle *Les Aventures de Furax*

Malheur aux barbus, André Martel (1952)
Confession de Furax, André Martel (1952)
Mangez de la salade, André Martel (1952)
Les Barbus de l'espace, André Martel (1953)
Cycle Signé Furax
Le Boudin sacré, Édition Spéciale (1971-72)
La Lumière qui éteint, Édition Spéciale (1971-72)
Crimée... châtiment !, Édition Spéciale (1971-72)
Malheur aux Barbus, Édition Spéciale (1971-72)
L'Atoll Anatole, Édition Spéciale (1971-72)
M... comme, Édition Spéciale (1971-72)
Le Gruyère qui tue, J.-C. Lattès (1976)

Avec Louis Rognoni :

Cycle Bons baisers de partout
Opération Tupeutla, Le Cherche midi (1982-84)
Opération Psychose-toujours, Le Cherche midi (1982-84)
Psychose de plus en plus, Le Cherche midi (1982-84)

Théâtre

39,5 (1949)
Sans issue co-écrit avec Francis Blanche (1950)
Autre chose !, Fantaisie satirique en 2 actes, co-écrit avec Francis Blanche et Roger Pierre (1951)
Chair de poule, opéra show en 2 actes et 10 tableaux, co-écrit avec Robert Rocca (1955)

Chansons et monologues

Chanson des Babus

Une histoire à l'eau - "Les Chansons de la Butte" (n° 2, 1923)
Lettre à Fortugé - "Les Chansons de la Butte" (n° 3, 1923)
Par abonnement - "Les Chansons de la Butte" (n° 5, 1924)
Réception présidentielle - "Les Chansons de la Butte" (n° 8, 1924)
Superstitions - "Pandore" (n° 5, septembre 1934)
On est net - "Pandore" (n° 7, décembre 1934)
Polka-Picon - Éd. Picon
Les Chansons de Pierre Dac à la Radio de Londres - Éd. Masspacher (1945)
La Valse en Mineur - Éd. Marcel Labbé
Printemps - Éd. Jean Picot
Ça manque d'ambiance - Éd. Jean Picot
Hommage au mage - Éd. Jean Picot
Cent Histoires de fous et folles histoires - Éd. Théâtrales
Mangeons ! - Éd. Herpin
Un Président républicain - Éd. Herpin
Le Plus beau jour de la vie - Éd. Herpin
Quand on a quinze ans - Éd. Herpin
Les Pèlerins de Grenoble - Éd. Herpin
Le Jour de la Révolution - Éd. Herpin
La Combinaison Mayer - Éd. Herpin
Méprise du Schorer - Éd. Herpin
Ne retiens rien - Éd. Herpin

Inauguration automobile - Éd. Herpin
Par abonnement - Éd. Herpin
Chez le tailleur - Éd. Herpin
À l'ombre de Vespasien - Éd. Herpin
Les Fumistes - Éd. Herpin
La grosse Anguille et la petite Moule - Éd. Herpin
Biographies ministérielles - Éd. Herpin
École de la politique - Éd. Herpin
Politique et mathématiques - Éd. Herpin
La Journée d'un piéton - Éd. Herpin
Les cochons de payants - Éd. Herpin
La Visite au malade - Éd. Herpin
Borah pro nobis - Éd. Herpin
À quoi rêvent les vaches - Éd. Herpin
On est heureux - Éd. Herpin
Prière sur Montmartre - Éd. Herpin
Si c'est pour ça - Éd. Herpin
Ça c'est fini - Éd. Herpin
Le Péril rouge - Éd. Herpin
Ne vous arrêtez pas - Éd. Herpin
Le Jugement dernier - Éd. Herpin
La Der' des Der' - Éd. Herpin
Non, merci - Éd. Herpin
Hoch - Éd. Herpin



Brassai (Gyula Halász, dit) Pierre Dac devant son micro, Paris 1935, collection particulière)

Ça va mieux - Éd. Herpin
Prière fiscale - Éd. Herpin
Le Cheik sans provisions - Éd. Herpin
Les Points d'un pacte - Éd. Herpin
Fantaisie - Éd. Herpin
Napoléon le Petit - Éd. Herpin
Nous sommes maudits - Éd. Herpin
Chiqué festival - Éd. Herpin
Le siècle des anormaux - Éd. Herpin
Les Parents - Éd. A. Molinier
Les Énergés - Éd. A. Molinier
On n'sait pas c'qu'on veut - Éd. A. Molinier
V'là le bon vieux temps - Éd. A. Molinier
C'est pas rigolo d'être drôle - Éd. A. Molinier
On manque d'Idéal - Éd. A. Molinier

On se prépare - Éd. A. Molinier
Le Martyre de l'Eunuque - Éd. A. Molinier
Jour sans faste - Éd. A. Molinier
Le Timide - Éd. A. Molinier
Une tempête sous un gilet de flanelle - Éd. A. Molinier
Le mystère de la cancoillotte et la vengeance du yaourt - Éd. A. Molinier
Le Permis de Conduire - P. Beuscher
À ce moment, on vous appelle au téléphone - Éd. France Musique
C'est trop tard - Éd. France Musique
J'peux point vous l'dire - Éd. France Musique
Moi je vous l'dis - Éd. France Musique
Un Retour difficile - Éd. France Musique
Neuf chansons érotico-philosophiques - Musique : René Landemar

Articles et textes divers

Essai sur le français moyen - "Humour et poésie de Montmartre" (sans date)
J'suis pas poli - "Humour et poésie de Montmartre" (sans date)
Le Tour loufoque - "Le Tour de France" (numéro spécial de L'Auto - 1936)
Pensées et maximes à la manière de La Bruyère - "Les vraies Richesses" (n° 1, février 1939)
Ça me fait tout drôle... - "France" (n° 986, 29 octobre 1943)
Impressions d'Angleterre - "Accord" (novembre 1943)
Bulletin météorologique de l'Ordre Nouveau - "Accord" (n° 5, 1943-44)
Essai sur la cuisine anglaise - "France" (15 décembre 1943)
Compte de Noël - "France" (décembre 1943)
À vos poches, à vos pubs - "France" (février 1944)
Alerte au Spam - "France", (24 mars 1944)
Parlez-nous des Allemands - "Le Courrier de l'air" (4 mai 1944)
De quelques effets de la guerre des nerfs - "France" (16 mai 1944)
Commentaire sur l'avion sans pilote ou V1 - "France" (20 juin 1944)
Chansons - "La France libre" (n° 45 - 15 juillet 1944)
J'ai dit tout haut de Londres ce qu'on pensait tout bas en France - "Résistance" (n° 29 - 5 septembre 1944)
Au secours de la victoire ! - "Franc tireur" (n° 75 - 30 septembre 1944)
De l'eau de Vichy à l'eau de Cologne - "La France au combat" (n° 66, 15 mars 1945)
Du stalag à Paris avec Eux - "Point de Vue" (n° 1, 23 mars 1945)
Dans Karlsruhe avec la première armée française - "La France au Combat" (12 avril 1945)
De l'illégalité du don de la personne - "Point de Vue" (n° 13, 15 juin 1945)
À l'ombre des blaireaux en fleurs - "La France au combat" (n° 76, 9 août 1945)
Tout peut toujours aller plus mal - "Le Clou" (n° 8, 30 novembre 1945)
Interviews de fin d'année - "Le Clou" (n° 11, 21 décembre 1945)

Je vous demande pardon - "Le Clou" (n° 22, 8 mars 1946)
Lumineuse explication de la loi électorale - "Le Clou" (n° 28, 19 avril 1946)
Finissons-en avec la Résistance - "Le Clou" (n° 34, 31 mai 1946)
Pour venger les victimes de la Libération - "Le Clou" (n° 37, 4 juillet 1946)
Les Enquêtes de l'Inspecteur Poileau-Luc - "V" (1947)
Le Salon de l'Automobile - "La Belle France" (n° 76 - octobre 1947)
Les origines du courrier du cœur - "France Hebdo" (n° 265, 19 avril 1949)
Les entresols de Saint-Germain-des-Prés - "France Hebdo" (n° 266, 26 avril 1949)
Entre chien et loufoques (avec F. Blanche) - "Radio Inter" (n° 6, 10 mai 1950)
rubrique *Des victimes vous parlent* - "DéTECTIVE" (n° 265, 30 juillet 1951)
Paris-Parade d'azur - "Samedi soir" (n° 321, 25 août 1951)
Du droit d'être un salaud - "Le Droit de vivre" (février 1953)
On dansait dans les carrefours - "L'Aurore" (19 décembre 1953)
Bon sens ne peut mentir - "Paris variétés" (n° 13, 1er juin 1954)
Quand les Français parlaient aux Français - "Les Policiers français dans la Résistance" (CNPACR, 1964)
Le saladophisme - "Les censurés sociaux" (Editions du Scorpion, 1964)
Hommage au Crapouillot - "Le Crapouillot" (n° 66, mai 1965)
Après la bataille - "Plexus" (n° 1, 1966)
Présentez armes ! - "Blagues" (n° 316, 15 juillet 1967)
Songe d'une nuit de brouillard - "Droit et Liberté" (n° 277, 1er décembre 1968)
Le Ministère du moral - "Noir et Blanc" (n° 1239, 26 décembre 1968)
Pensées choisies - "Poésie 1" (n° 22, février 1972)
Du Dac au Dac (interview) - "Privé" (n° 6, avril 1974)
L'art et la manière d'être plus jeune - "Le Hérisson" (n° 1473, 11 juillet 1974)
Réflexions sur TXT - "Le Pont de l'épée" (n° 44-45, 1970 et n° 63-64, 1978)

Préfaces

Les Mémoires de Péhun (Pierre Beauvois) - Éd. Goélette (ca. 1945)
Une Bombe à tout casser (Guy Verdoot) - Éd. Pierre Fanlac (1946)
Une Heure avec Jean Rigaux - Éd. Raoul Solar (1948)
L'Éminence verte (Roméo Carles) - Éd. Raoul Solar (1950)
Souvenirs d'un homme poids (André Gabriello) - Éd. Rabelais (1950)
Klette (Léo Champion) - Éd. Calmann Levy (1955)
Quand les pigeons auront des crocs (André Delcombre) - chez l'auteur (1962)
Salut mon pape ! (San-Antonio) - Éd. Fleuve Noir (1966)
Comment ne pas les manquer (Jérôme Favard) - Éd. Roger Maria (1972)
Tête à tête avec le cinéma (François Solo) - Éd. des Egraz (1973)
Guide de l'étudiant parisien (Grandgousier) - chez l'auteur (1974)
Humour noir et homme en blanc (Claude Serre) - Éd. Roger Maria (1978)

Périodiques

L'Os à moelle (109 numéros du 13 mai 1938 au 7 juin 1940)
L'Os Libre (102 numéros du 11 octobre 1945 au 15 octobre 1947)
Le Clou (37 numéros du 12 octobre 1945 au 4 juillet 1946) : membre du comité de rédaction
L'Os à moelle (73 numéros du 23 avril 1964 à février 1966)
Après 1975 (réédition de textes)
Le Nouvel Os à moelle hebdo (32 numéros du 4 février au 8 septembre 1976)
Mensuel l'Os (5 numéros de mai à octobre 1976)
Almanach de l'Os à moelle (5 numéros de 1978 à 1982)
L'Os à moelle bimestriel (3 numéros de février à août 1982)
L'Os à moelle hebdo (16 numéros du 15 mars au 9 août 1984)

Cette liste des œuvres de Pierre Dac a été établie par Baudime Jam, « chercheur de trésors dacquiens »

Anne-Marie LAZARINI

Anne-Marie Lazarini occupe différentes fonctions dans la vie théâtrale française.

Comédienne, traductrice de russe, elle est essentiellement un metteur en scène reconnu nationalement. Elle a créé la plupart de ses spectacles au théâtre Artistic Athévains qu'elle dirige avec Dominique Bourde.

Dans son théâtre situé au centre de Paris dans un quartier populaire, elle propose une programmation axée sur la découverte de grands textes classiques peu connus ou la création d'auteurs contemporains. Elle accueille des spectacles de metteurs en scène proches de sa démarche artistique. Frédérique Lazarini y est en résidence depuis plusieurs années. Elle a récemment monté *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare, *Un visiteur inattendu* de Agatha Christie, *Barbe bleue* de Amélie Nothomb et *Le Cid* de Pierre Corneille.

Un axe pluridisciplinaire (cinéma documentaire, musique), des lectures-découvertes et un travail de rencontres originales avec le public forment un contrepoint aux spectacles proposés dans la durée.

Avec ses acteurs, elle a créé une relation particulière, à mi-chemin de la troupe et du groupe de recherche. Ils forment une équipe très présente dans le théâtre où ils ont toute latitude pour réaliser leurs projets et utiliser les équipements.

Elle est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres et chevalier de l'Ordre National du Mérite.

Ses mises en scène de **théâtre** et d'**opéra** depuis 2008, à l'Artistic Théâtre :

- 2008 *Mère Courage et ses enfants* de Bertolt Brecht [et au Festival des Jeux du théâtre de Sarlat]
- 2009 *Une chambre à soi* de Virginia Woolf
- 2010 *Portrait d'une femme* de Michel Vinaver (Théâtre des Sources / Fontenay-aux-Roses ; Théâtre du Passage / Neuchâtel, Suisse ; Théâtre des Deux Rives / Centre Dramatique Régional de Haute Normandie, Rouen ; TOP, Théâtre de l'Ouest Parisien / Boulogne Billancourt ; La Criée / Théâtre National de Marseille ; Comédie de Genève, Suisse)
- 2011 *Lo Speciale* de Joseph Haydn / Carlo Goldoni (direction musicale Andrée-Claude Brayer), Théâtre du Passage (Neuchâtel), Théâtre de Vevey (Suisse), Festival d'Auvers-sur-Oise ; reprise et tournée en 2012 / 2013
Les Serments indiscrets de Marivaux (reprise en 2012 et en tournée)
- 2013 *Ravel* de Jean Echenoz (et tournée en 2015) - Prix Laurent-Terzieff du meilleur spectacle présenté dans un théâtre privé et Prix du meilleur compositeur de musique de scène pour Andy Emler, décernés par le Syndicat de la Critique (Théâtre-Musique-Danse)
- 2014 *Chat en poche* de Georges Feydeau (reprise en 2015-2016)
- 2015 *Espèces d'espaces* de Georges Perec
- 2016 *Pourquoi je suis là ?* de Alain Pierremont (théâtre en appartement)
Audience et Vernissage de Václav Havel - reprise en 2018
- 2017 *Probablement les Bahamas* de Martin Crimp - reprise en 2018
- 2019 *Les Rivaux* de Richard Brinsley Sheridan
- 2021 *Chroniques 1954-2003* de Françoise Sagan



Cédric COLAS

Formé au théâtre par Anatoli Vassiliev, Daniel Ivernel, Brigitte Jaques, Françoise Seigner, Daniel Mesguich et surtout Michel Galabru auprès de qui il a joué une vingtaine de spectacles, Cédric Colas a interprété dans sa carrière plus de quatre-vingt rôles, notamment sous les directions de Anne Barbot, Stéphane Douret, Jean Bouchaud, Jean-Claude Baudracco, Michel Fagadau, Christophe Lidon et Michel Galabru.

Il a rencontré Anne-Marie Lazarini lors de la création de *Mère Courage et ses enfants* de Bertolt Brecht et ils ont continué à travailler ensemble sur les créations de *Portrait d'une femme* de Michel Vinaver, *Les Serments indiscrets* de Marivaux et *Chat en poche* de Georges Feydeau. En 2016, il la rejoint pour la création d'une pièce de théâtre à domicile : *Pourquoi je suis là ?* de Alain Pierremont. En 2017, il est le dissident Vanek dans ses mises en scène de *Audience* et *Vernissage* de Václav Havel et la saison suivante il joue dans sa mise en scène des *Rivaux* de Sheridan, puis plus récemment dans les *Chroniques* de Françoise Sagan.

Il a joué, en particulier, dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *Humiliés et Offensés* d'après Dostoïevski (Nicolas), mis en scène par Anne Barbot, *L'Avare* de Molière (Cléante) dans une mise en scène de Frédérique Lazarini (au Théâtre 14, à Avignon et repris à l'Artistic Théâtre), *Les Fourberies de Scapin* de Molière (Scapin) mis en scène par Henri Lazarini au Théâtre de Palaiseau, *Un fil à la patte* de Feydeau (Firmin, Emile, Jean) dans une mise en scène de Christophe Lidon, au théâtre Montparnasse et en tournée (2017-2018), *La Mégère apprivoisée* de William Shakespeare, *Un visiteur inattendu* de Agatha Christie, *Barbe bleue* de Amélie Nothomb et actuellement *Le Cid* de Pierre Corneille mis en scène par Frédérique Lazarini.



Emmanuelle GALABRU

Emmanuelle Galabru s'est formée aux cours Florent et au sein des Ateliers du Sapajou.

Elle joue dans de nombreuses pièces : *Les Rustres* de Carlo Goldoni, mis en scène par Francis Joffo au Théâtre Saint-Georges, *Les Affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau, *On purge bébé* de Georges Feydeau mis en scène par Michel Galabru, *Les Magouilleurs* de Jacques Guarinos mis en scène par Jacqueline Bœuf, *Boeing Boeing* mis en scène par Marc Camoletti, *Dom Juan* de Molière mis en scène par Jean Martinez, *Les Fourberies de Scapin* de Molière mise en scène par Claude Rio, *L'École des femmes* de Molière montée par Robert Manuel, *Le Primerissimo* de Eduardo Manet et *Un Visiteur inattendu* de Agatha Christie mis en scène par Frédérique Lazarini.

La comédienne devient actrice dans *Jean de La Fontaine* de Daniel Vigne et dans *Camping* de Fabien Onteniente ou encore *La Cerise sur le gâteau* de Laura Morante et *La Dernière Leçon* de Pascal Pouzadoux.

On la retrouve également sur le petit écran dans *Revivre* de Haim Bouzaglo, *René Bousquet* de Laurent Heynemann, *Joséphine Ange Gardien « De toute urgence »* de Vincent Monnet, *Confessions d'un menteur* de Didier Grousset, *Quand la mer se retire* de Laurent Heynemann, *Le Grand Patron « Quarantaine »* de Christian Bonnet ou dans *Madame La Provisseuse « Mon père n'est pas un héros »* de Philippe Berenger.

Avec plus d'une corde à son arc, elle rejoint, en 2008, la chaîne Arte pour présenter, au côté du comédien Dieter Moor, *Les Grands Dramaturges*, un programme spécial, de deux semaines, centré sur dix grands auteurs dramatiques européens classiques et contemporains.



Michel OUIMET

Comédien, né à Montréal, Québec. Diplômé de l'Ecole Nationale de théâtre du Canada. Il collabore régulièrement avec Anne-Marie Lazarini : *Mariage(s)* d'après Gogol et Tchekhov, *Mère Courage et ses enfants* de Bertold Brecht, *Portrait d'une femme* de Michel Vinaver, *Ravel* de Jean Echenoz et *Espèces d'espaces* de Georges Perec.

Il a joué au théâtre sous la direction de Philippe Adrien, Gabriel Garran, Jean-Claude Fall, Marcel Maréchal, Laurence Février, Henri Ronse, Jean Lacornerie, Alain Barsacq, Agathe Alexis, et au cinéma sous celle de Robert Enrico, Michel Soutter, Edouard Molinaro, Jacques Renard, Christian Vincent, Etienne Chatiliez, Pierre Jolivet.

Il a signé les adaptations pour la scène française de deux textes de Michel Tremblay, *Albertine en cinq temps* et *Sainte-Carmen de la main*. Il a mis en scène trois *Contes* de madame d'Aulnoy, pour Micheline Uzan mais aussi, à l'Artistic Théâtre, *Enfance* de Nathalie Sarraute et *Mémoires d'eau* de Isabelle Mentré et Andréa Retz-Rouyet.

Il a aussi écrit (et joué) *Pontormo*, d'après le journal du peintre, créé à l'Atalante à Paris, repris en tournée et diffusé sur France Culture, ainsi qu'une version scénique de

Préhistoire d'Eric Chevillard qu'il a jouée sous la direction de Jacques Deneux à l'Artistic Théâtre. Il adapte et joue *Réception de l'ambassadeur de Perse* du baron de Breteuil au Théâtre de la Huchette et à la mairie du 5e à Paris.

Depuis 2015, il est l'un des titulaires du rôle du professeur dans *La Leçon* de Eugène Ionesco au Théâtre de la Huchette.

